

85.31р
А 50

Ю.В.Алиев

П Е Н И Е

на уроках
музыки



Ю. Б. А Л И Е В



**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Ноты: Ale07.ru

**МОСКВА
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
1978**

74.266

А 50

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Методическое пособие «Пение на уроках музыки» предназначено для учителя, проводящего уроки музыки в начальных классах общеобразовательной школы.

Песенный материал пособия составлен в соответствии с учебной программой Министерства просвещения РСФСР. Наряду с методическими рекомендациями по актуальным вопросам вокально-хорового обучения в книге даются практические советы о том, как разучивать ту или иную песню, и приводятся краткие биографические сведения о композиторах.

Составитель надеется, что его работа принесет определенную пользу в деле музыкального воспитания младших школьников.

Советы и пожелания просим направлять по адресу: Москва, НИИ художественного воспитания АПН СССР, сектор музыки.

Ю. Б. АЛИЕВ

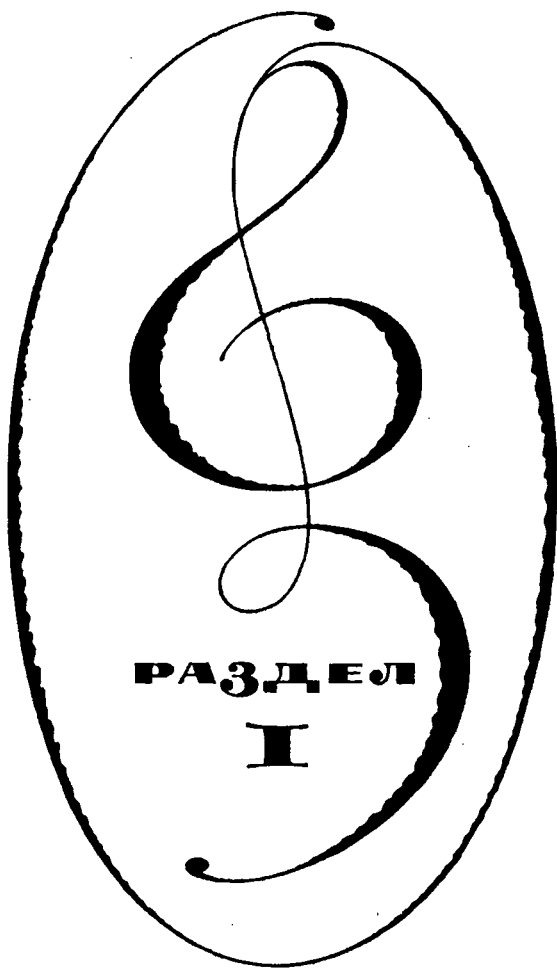
Алиев Ю. Б.

А50 Пение на уроках музыки: Метод. пособие для учителей нач. школы. — М.: Просвещение, 1978. — 175 с., нот.

В книге даются теоретические обоснования формирования и развития вокально-хоровых навыков, раскрываются методы обучения и затрагиваются вопросы воспитания личности с помощью эстетических средств музыкального образования. В пособие включен песенный и нотный материал.

А 60501—236 207—79
103(03)—78

ББК 74.266
78



ПЕНИЕ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Музыкальное образование подрастающего поколения осуществляется, как правило, через школу.

Советская психология утверждает, что способности человека развиваются в его деятельности, а не являются просто врожденными. У одних эти способности начинают развиваться быстрее, еще в раннем возрасте, у других — медленнее, в процессе систематического педагогического воздействия. Однако несомненно, что музыкальное образование способствует развитию музыкальных данных всех школьников, а не только наиболее одаренных.

Всеобщее массовое музыкальное воспитание и обучение в школе ставит своей целью:

способствовать нравственному и эстетическому формированию личности, используя для этого силу воздействия музыки;

развить на основе обучения музыкальные способности учащихся;

подготовить их к активному участию в музыкальной жизни страны.

В школе закладывается фундамент музыкальной культуры народа. Обучая детей пению и воспитывая их, школа становится одним из основных очагов массовой музыкальной культуры в нашей стране.

Произведения советских композиторов, народное творчество, музыка композиторов-классиков — вот та сокровищница, из которой школа может черпать нужный ей музыкальный материал.

Однако простое использование материала еще не обеспечивает полностью его идейно-воспитывающего и эстетического воздействия. Важно, чтобы перед учащимися было раскрыто содержание музыки, чтобы произведение было ими прочувствовано и продумано, т. е. понято, усвоено. А для этого школьникам необходимо овладеть определенной системой музыкальных знаний и навыков, которые позволят им по выходе из школы стать активными слушателями и исполнителями.

Усвоение школьниками музыкальных знаний и навыков может произойти лишь при условии планомерного, систематического обучения в процессе классной работы.

Одним из учебных предметов, имеющих большое значение в художественном воспитании школьника, является музыка. Включенный в общую систему обучения, урок музыки должен отвечать всем предъявляемым к нему требованиям. Основные моменты, составляющие содержание этих требований, следующие:

1) достоверность и научность знаний; соответствие этих знаний, а также формулировок, терминологии и общего изложения учебного материала требованиям марксистско-ленинской эстетики, советской педагогики, психологии и музыкознания;

2) идейная и педагогическая направленность музыкального материала, яркость и доступность художественных образов произведения;

3) систематичность, последовательность и прочность в овладении музыкальными (в частности, вокально-хоровыми) знаниями, умениями и навыками и их соответствие возрастным особенностям школьников;

4) сознательность и активность в восприятии и исполнении учащимися художественного произведения;

5) умение учащихся применять на практике полученные знания и навыки с целью художественного исполнения музыкального произведения;

6) сочетание коллективных занятий с индивидуальным подходом к учащимся;

7) дидактическая связь музыки с другими учебными предметами.

Итак, урок музыки в школе опирается на общие для всех предметов логические и психологические основы обучения, которые включают: восприятие детьми явлений; анализ и синтез явлений в процессе овладения знаниями; осмысливание этих явлений; формирование умений, навыков и понятий; применение их на практике; воспитание внимания, воображения, памяти, воли.

Однако специфические особенности урока музыки как учебного предмета заключаются в том, что наряду с музыкально-образовательными требованиями (знание элементарной музыкальной грамоты, умение различать построение и форму музыкального произведения и т. п.) к уроку предъявляются и художественно-исполнительские требования. Эти требования предполагают овладение вокально-хоровыми навыками, с помощью которых учащиеся могут выразить в соответствующей художественной форме основное содержание исполняемого ими произведения.

Одним из критериев успешного выполнения художественно-исполнительских требований является оценка исполняемого произведения слушателями.

Суждение слушателей об исполнении музыкального произведения в известной мере определяет дальнейшее направление

работы. В этом заключается общественное, воспитательное значение искусства, и в частности хорового пения. Этим обуславливается и требование к качеству исполнения, которое должно быть включено в содержание обучения как обязательное условие.

Успех осуществления музыкального воспитания и обучения в школе заложен в четком определении учителем задач, содержания и методов преподавания.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Правильный отбор музыкального материала, используемого при обучении, обеспечивает возможность идейно-воспитательного воздействия и систематичность накопления учащимися знаний и навыков.

Песенный материал подбирается в соответствии с возрастом детей. Основная педагогическая задача в младших (I и II) классах — пробудить интерес учащихся к песне, воспитать любовь к пению, эмоциональную отзывчивость на песню и понимание того, что через песню они узнают нечто новое. Вызвать такой интерес могут песни, связанные с образами героев, с любимыми праздниками, с детскими играми, с родной природой, сказкой.

К числу таких песен относятся: «Учись, как Ленин» Р. Бойко, «Воздушная песня» М. Старокадомского, «Песня о пограничнике» С. Богуславского, «Звездочка» Е. Тиличевой, «Про нашу Советскую Родину» А. Пахмутовой, «Пение птиц» (польская народная), «Тень-тень» В. Калининкова и ряд других песен.

Песни для III класса сложнее и по музыкальному языку, и по содержанию.

Так, интересная по содержанию и яркая в мелодическом отношении песня Д. Львова-Компанейца на текст З. Петровой «Нас недаром зовут пионерами» раскрывает перед третьеклассниками образ школьника, с честью носящего свое высокое звание пионера.

Глубокое чувство патриотизма воспитывает песня Д. Кабалевского на текст А. Пришельца «Наш край», создающая лирический образ Родины.

Романтические мечты о будущем, о труде на пользу Родины, о героических подвигах во имя Родины, глубоко затрагивающие детей этого возраста, отражены и во многих других песнях. К их числу относятся «Песня о старших братьях» М. Старокадомского, «Марш юных пионеров» С. Дешкина, «Стой, кто идет?» В. Соловьева-Седого.

Огромную роль в музыкальном воспитании школьника играет русская народная песня.

Без освоения русской народной музыки трудно понять русскую классическую музыку, корнями уходящую в народное творчество.

Еще в 1840 году Белинский рекомендовал знакомить детей с художественными произведениями, созданными на народной основе. «Пусть ухо их приучается к гармонии русского слова, сердца преисполняются чувством изящного; пусть и поэзия действует на них, как и музыка, — прямо через сердце...»¹.

С какими же народными песнями мы можем знакомить младших школьников? В первых двух классах лучше всего использовать плясовые, игровые, хороводные и шуточные песни с доступным содержанием, яркой мелодией, четким ритмом. Это песни: «Во поле береза стояла», «На зеленом лугу», «Калина», «Пойду ль я» и др.

В III классе представления детей о народной песне расширяются. Помимо игровых и плясовых в программу входят песни обрядовые, лирические, исторические, старые революционные, современные народные песни.

Приобретая пусть даже пока небольшие знания о народной песне, учащиеся могут уже сознательно оценить разнообразие и красоту русской песни.

Русская народная песня представляет огромную ценность для вокально-хорового воспитания, являясь благодатным материалом для освоения многоголосия.

Знакомство школьников с песнями разных народов воспитывает интерес и уважение к культуре этих народов, укрепляет интернациональное чувство дружбы и солидарности.

В школьной программе представлены песни народов нашей страны и зарубежных стран. Так уже в I классе учащиеся поют украинскую песню «Веселые гуси», белорусскую «Савка и Гришка», латышскую «Ай-я, жу-жу», польскую «Пение птиц». В следующих классах они также знакомятся с народными песнями — немецкой, чешской, индонезийской, английской, французской. Таким образом, круг познаний учащихся о народной музыке постепенно расширяется.

Классическая музыка в начальных классах школы представлена песнями «Мой Лизочек» и «Осень» П. Чайковского, «Проводы зимы» Н. Римского-Корсакова, «За рекою старый дом» И. С. Баха, «Петрушка» И. Брамса. Этот небольшой перечень все же позволяет в некоторой степени познакомить детей с лучшими образцами детской песенной классики и дать первоначальные представления о стиле классической музыки.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ, ПОНИМАНИЯ ЯЗЫКА И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ МУЗЫКИ

Освоение музыкального произведения предполагает полноценное восприятие, т. е. слышание и понимание. Такое восприятие требует соответствующей подготовки, воспитания.

¹ Белинский В. Избр. соч. М., 1956, с. 384.

Существует неправильное мнение, что восприятие воспитывается только в процессе слушания музыки. На самом же деле восприятие играет большую роль во всем процессе обучения пению — и при разучивании и исполнении песни, и при занятиях музыкальной грамотой.

Способность целенаправленного восприятия необходима для осознания замысла музыкального произведения, понимания его музыкального языка

Под воспитанием восприятия музыки мы понимаем воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, сознательного отношения к содержанию и характеру музыкального произведения.

Воспитание сознательного отношения к произведению требует его анализа, вычленения его отдельных сторон, осознания средств музыкальной выразительности, различения отдельных элементов, т. е. развития музыкального слуха.

Анализ средств выразительности имеет целью глубже раскрыть художественный образ, помочь осознать его характерные черты для более полного восприятия. В связи с восприятием развивается и мышление учащихся, способность судить и оценивать музыкальное произведение и характер его исполнения. Следствием планомерно и систематически воспитанного музыкального восприятия и мышления является развитие музыкального вкуса.

Большое значение для воспитания восприятия имеет музыкальный опыт детей.

Пришедший в школу ребенок приносит с собой некоторый музыкальный опыт, больший или меньший в зависимости от окружающих его условий. Каждый ребенок, если не пел сам, то слышал, как поют другие. На основе этого опыта понятия «пение», «песня» ему ясны.

С музыкой у ребенка связывается ряд представлений. Конечно, эти музыкальные представления еще незначительны и, главное, недостаточно осознанны и осмысленны. Внести осознанность в музыкальные представления детей, научить их разбираться в своих музыкальных впечатлениях — это дело школы.

Наиболее доступной для понимания музыкальной формой как раз и является песня, в которой слово, органически связанное с музыкой, помогает раскрытию содержания.

Однако не только песни, но и слово учителя по поводу музыки этой песни имеет большое значение для ее восприятия.

Учитель направляет внимание детей, анализирует песню, помогает осознанию художественного образа.

Некоторые музыканты-педагоги считают, что разговор о музыке может «спугнуть» непосредственное впечатление ребенка. Конечно, неумеренное использование слова, не опирающегося на музыкальные впечатления, недопустимо. Но слово, вводящее в музыку, слово, разъясняющее, облегчающее восприятие, представляет большую педагогическую ценность.

На начальном этапе обучения наиболее доступны для восприятия песни, связанные с четкой и ясной ритмикой. Это песни-марши, игровые и плясовые песни.

Наряду с музыкой моторной дети хорошо воспринимают лирические, протяжные песни, образы которых связаны с их жизненным опытом, явлениями, их окружающими. Это песни о природе, о животных, колыбельные.

К концу первого года обучения дети уже осознают, что по характеру песни бывают разные: плясовые — подвижные, веселые, быстрые; марши — менее подвижные, но бодрые и четкие; колыбельные или лирические песни — спокойные и медленные. Таким образом, не только текст, но и мелодия постепенно приобретает для ребенка самостоятельную значимость, помогая раскрытию содержания. Теперь уже может быть осмыслен характер музыки, спетой без слов или исполненной на инструменте.

Осознанное восприятие опирается на новые музыкальные понятия — скорость движения в песне (темп), различная длительность звуков (ритм), движение мелодии по высоте, характер движения (плавный и отрывистый). Эти новые понятия фиксируются при помощи соответствующих терминов и нотных знаков.

Во II классе дети воспринимают песни с более разнообразными средствами выражения, например, могут различать пляски подвижные и плавные (хороводные), отличать русские народные плясовые мелодии от танцев, например польки или вальса, которые, в свою очередь, также разнятся друг от друга по характеру музыки. Если песни, разучиваемые в I классе, имеют в своей основе один образ, то во II классе становятся доступными произведения, заключающие в себе сопоставления и контрасты.

В III классе продолжается работа над дальнейшим развитием музыкальной восприимчивости учащихся, благодаря чему становится возможным восприятие и осмысливание более сложных образов. Выдвигается задача восприятия и такой музыки, образы которой могут быть восприняты лишь опосредованно, музыки, которая, может быть, и не сразу найдет эмоциональный отклик у детей. Это уже песни, менее четкие в смысле ритмической структуры, песни широкого дыхания, с большими протяженными фразами и разнообразными выразительными интонациями, с большей распевностью, подчас затушевывающей слово, песни, требующие для своего восприятия какой-то опоры, которой предшествующий музыкальный опыт детей не дает. В этом случае могут сыграть большую роль представления, которые создаются словом учителя, прочитанным рассказом, восстановлением в памяти событий и образов, знакомых по учебной работе, по книгам, кино и т. д. Эти посредствующие звенья дают возможность новых переживаний в связи с музыкой, чем чрезвычайно обогащается восприятие и расширяется музыкальный кругозор учащихся.

Работая с третьеклассниками, учитель ставит перед ними задачу не только определить общий характер песни в связи с содержанием, но и разобраться в ее музыкальном языке — в мелодии, ладе, темпе, динамике и других средствах выразительности. Например, сравнивая «Наш край» Д. Кабалевского и «Песню о Родине» А. Филиппенко, учитель помогает детям понять, как по-разному музыка раскрывает одну и ту же тему — тему любви к Родине. Сопоставляя песни, учащиеся выясняют, с помощью каких средств создается различный характер этих песен.

В беседе о песнях учитель максимально привлекает детей к самостоятельным высказываниям по поводу мыслей и чувств, вызванных музыкой, приучая их находить точную характеристику музыкального образа.

Важным средством углубления восприятия является исполнение песни. При умелом руководстве учителя это дает возможность детям глубже пережить содержание произведения, лучше прочувствовать его.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Хоровое пение является наиболее активной, действенной и доступной формой музыкального обучения в школе. В процессе хорового исполнения развиваются не только музыкальные способности, такие, как слух, память, чувство ритма, но способности и свойства, имеющие значение в общем развитии личности младшего школьника: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя.

Кроме того, хоровое пение содействует овладению культурой речи, выработке четкого, выразительного произношения.

Значение хорового пения в общем процессе музыкального обучения и воспитания заключается еще и в том, что оно концентрирует в себе все формы работы на уроке: исполнение песен, знакомство с музыкальной грамотой, восприятие музыки, импровизацию, игру на простых музыкальных инструментах. Весь процесс изучения песни происходит на основе связи восприятия музыки с активным ее воспроизведением в определенной системе и последовательности.

Учащиеся соответственно возрастным этапам овладевают определенным минимумом умений, знаний и навыков, которые определяют уровень их исполнения.

На основе этих знаний и умений учитель осуществляет раскрытие замысла исполняемого детьми музыкального произведения. Таким образом, содержание обучения хоровому пению разрешается в единстве вопросов — что поют дети и как они поют. Программный материал включает произведения, имеющие идейно-художественную ценность, доступные пониманию и исполнению детьми и дающие возможность систематического накопления певческих навыков и умений.

При работе над произведением нет двух изолированных этапов — технического и художественного. Вся техническая работа над произведением определяется его содержанием. Отрицает ли это последовательность работы над преодолением технических трудностей? Разумеется, нет. Естественно, что раньше проводится работа над чистотой интонации, точным исполнением ритма, правильным дыханием, хорошим звукообразованием, четкой, ясной дикцией, а затем уже над фразировкой. Но сама работа над обязательными элементами музыкальной речи проходит не как чисто техническая, а как художественно-исполнительская. Это значит, что учитель, добиваясь качества звука, ритма, дыхания, связывает все это с конкретным художественным образом произведения. Только в этом случае техническая работа становится осмысленной, целеустремленной, преодоление трудностей — живым, творческим процессом.

Обучение хоровому пению включает овладение как вокальными, так и хоровыми навыками.

В содержание вокальных навыков входят: певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта), дыхание, звукообразование и звуковедение, артикуляция и дикция.

В содержание хоровых навыков включены навыки строя, ансамбля и понимание дирижерских указаний учителя.

В процессе хорового пения хоровые и вокальные навыки находятся в тесной связи и взаимодействии.

Для овладения хоровыми навыками требуется наличие вокальных навыков. Например, для достижения чистой интонации, хорошего строя необходим навык правильного формирования гласных.

Для того чтобы успешно работать над строем и ансамблем, каждый участник хора должен владеть дыханием, знать правила голосообразования и звуковедения.

Вот почему в первые годы обучения программа по пению уделяет больше внимания вокальным навыкам, а в последующие годы хоровым. Это не значит, что в первых двух классах хоровые навыки не получают должного развития. И в первые годы обучения ведется работа над хоровым строем, ансамблем, и в последующих классах учитель добивается широкого дыхания, четкой дикции, верного звукообразования. Но основным в системе построения навыков и в содержании работы над ними является последовательность, указанная выше.

Отбор тех или иных навыков в школьной программе не случаен. Это те минимально необходимые умения, которые могут обеспечить осмысленное, художественное хоровое исполнение, т. е. вокально-хоровой минимум. Но это не только минимум, а и основа. Овладение этими навыками дает возможность дальнейшего вокального и хорового воспитания.

Система овладения знаниями и навыками строится на принципе закрепления и развития навыков, уже ранее полученных, и

приобретения качественно новых. Это значит, что каждый из полученных в предыдущие годы навыков, таких, например, как пение на задержанном дыхании, правильное формирование гласных, одновременное начало и окончание пения, остаются в силе и в последующие годы обучения.

Но эти навыки будут развиваться и совершенствоваться уже на более сложном материале. С другой стороны, усложнение песенного материала выдвигает необходимость овладения качественно новыми навыками.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УСТАНОВКИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Методические принципы детской вокальной педагогики те же, что и в педагогике для взрослых. Однако существенное различие заключается в практическом применении этих принципов, т. е. в приемах обучения. В силу возрастных особенностей обучение детей пению необходимо вести со строгой постепенностью, начиная с самых элементарных приемов усвоения того или иного навыка.

Звукообразование. Прививая детям элементарные вокальные навыки, мы с самого начала обучения обращаем внимание учащихся на основные приемы формирования певческого звука.

Формируя певческий звук, например, на гласный «а» или в сочетании гласного с согласным «ма», «ля», «ба», ребенок должен иметь представление о том звуке, который ему предстоит спеть. Вначале его представление ограничивается лишь высотой звука — точностью интонации. В дальнейшем, по мере развития вокального и музыкального слуха и воображения, ребенок подводится к представлению о тембре и силе звука.

Только предшествующее исполнению представление о звучании голоса поможет впоследствии сделать работу над голосообразованием сознательной.

Петь хорошим по качеству звуком — это значит уметь направлять свое внимание на конечный результат стараний — воспроизведение хорошего качества звучания.

Осознанные ребенком различные приемы голосообразования, ведущие к освоению определенного навыка, переходят мало-помалу в «привычные», а затем уже частично автоматизируются. Таким образом, автоматизация в пении является конечным результатом обучения, который достигается путем продолжительной тренировки всех частей голосового аппарата. Усвоение навыков голосообразования с детства чрезвычайно важно в вокальной педагогике, так как усвоенные навыки сохраняются и в зрелом возрасте.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием микстового

(смешанного) и грудного регистра, в особенности у низких детских голосов, для которых грудной регистр является естественным.

Пение легато на всем диапазоне возможно лишь при полной сглаженности регистров голоса. Одним из существеннейших условий этого является овладение смешанным звучанием, совмещающим в себе свойства высокого головного резонирования с грудным. Поэтому при воспитании детского голоса одинаково важными будут как выработка головного звучания, так и соединение его с грудным регистром.

В возрасте примерно до десяти лет верхние звуки детского голоса имеют фальцетное звучание, которое по мере развития организма переходит в смешанное.

Приемы выработки «высокой позиции», «высокого резонирования» следующие: пение гаммообразных попевок с закрытым ртом в средней части диапазона голоса с последующим раскрытием рта на гласную (для ощущения высокого резонирования); чередование звучания разных гласных на одном звуке в зоне примарного звучания (для воспитания звонкости звучания); короткие упражнения на стаккато (для воспитания легкости звука).

Дыхание. Дыхательные пути у детей по сравнению с емкостью легких относительно узки; диафрагма, межреберные и грудные мышцы в младшем школьном возрасте развиты слабо, и дыхание поэтому поверхностно. Говорить предпочтительно о каком-либо изолированном типе дыхания у детей этого возраста еще рано.

По целому ряду оснований наиболее целесообразным в пении является нижнереберно-диафрагматическое дыхание: оно благоприятствует ощущению опоры звука, овладению механизмом дыхания, необходимым для формирования плавного, длительного звучания, для исполнения всякого рода динамических оттенков, способствует правильному певческому положению гортани. Сохранение вдыхательной установки, в свою очередь, облегчается благодаря применению этого принципа дыхания, так как при нем в дыхании принимают участие эластичные и мягкие мускулы, легко управляемые нашей волей.

Обучение детей дыханию следует начинать с простых указаний на вред поднимания плеч и на необходимость брать дыхание нижней частью грудной клетки. Тренировать дыхательные мускулы детей следует постепенно и на песенном материале.

Дикция. При обучении вокальной дикции надо принять во внимание значение слова как ведущего средства общения. С момента, когда учитель предлагает школьнику спеть звук, в работу вовлекается артикуляционный аппарат. Поэтому крайне важно с первых же уроков внимательно следить за движениями нижней челюсти, формой рта и четкостью работы языка при произнесении согласных.

Главный недостаток детской дикции состоит в вялости артикуляционных движений. Наоборот, при слишком энергичной работе внешних органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти)

получается излишне открытое, малоприятное звучание гласных. Одним из условий приобретения навыка правильного открывания рта при пении является снятие излишних, тормозящих движений и напряжения ненужных в работе мускулов.

Атака звука. Этот термин означает начало звучания. Атака звука бывает твердая (когда голосовые связки плотно смыкаются до начала звука), мягкая и придыхательная. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются менее плотно, что обеспечивает наилучший тембр и плавность звука. Придыхательная атака характеризуется неплотным смыканием связок, когда происходит некоторая утечка воздуха. В вокально-хоровом обучении младших школьников используется преимущественно мягкая атака, как наиболее физиологически целесообразная. Твердая же атака может быть применена лишь как особый исполнительский прием. При этом во избежание крикливого звучания должна быть совершенно исключена форсировка звука.

Обучение детей навыкам мягкой атаки должно проводиться одновременно с привитием художественно-исполнительских навыков, с развитием музыкально-эстетического вкуса. Научить школьника правильной подаче звука — значит научить его не только технически правильно брать звук, но и находить эстетически наиболее ценное звучание голоса.

Если работа над освоением вокальных навыков в классе требует индивидуального подхода к учащимся, то овладение хоровыми навыками — строем, ансамблем — происходит исключительно при коллективном пении. Само существо хоровых навыков — единство, слитность всех элементов звучания, подчинение личного общему — требует коллективной формы работы.

Строй. Интонационная слаженность, умение чисто интонировать как в унисонном пении, так и в многоголосии называется строем. В основе чистого строя лежит восприятие поющим высоты звука и точное его воспроизведение. Воспринять высоту звука — значит услышать звук и зафиксировать его в памяти. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Без такого предварительного «слышания» не может быть речи о воспроизведении звука. Для воспитания внутреннего слуха учащихся очень важно научить их сознательному интонированию, основанному на понимании высотных и ритмических соотношений. Этому способствует пение по нотам. Закономерности интонирования должны быть основаны на ладовой природе интервалов. С этим связан и важнейший вопрос об особенностях интонирования в условиях пения без сопровождения.

Пение без сопровождения помогает выработке более сосредоточенного внимания поющего к звучанию своего голоса и хора в целом. Поэтому учитель должен широко использовать в классе практику пения без сопровождения как один из методов разучивания песен, пусть даже написанных с аккомпанементом.

Ансамбль. Основа ансамбля (от французского слова ensemble — вместе) — единство, согласованность всех компонентов, составляющих исполнение. Это означает, во-первых, что все учащиеся одинаково и одновременно выполняют требования, вытекающие из содержания и структуры исполняемого произведения: единство темпа, ритма, динамики, характера звучания; во-вторых, что все учащиеся пользуются одинаковыми певческими приемами, обеспечивающими единый характер, единую манеру исполнения.

Постепенное усложнение навыков ансамбля в значительной степени связано с усложнением песенного материала.

Соблюдение темпового ансамбля зависит от того, насколько внимательно учащиеся к руке дирижера или к звучанию сопровождающего ление инструмента.

К числу типичных трудностей метроритмического ансамбля относятся: затактовое начало, требующее смягченного, но ясного исполнения звуков, приходящихся на слабую долю (например, в начальной фразе «Песни о пограничнике» С. Богуславского акцент должен быть сделан не на слабой, затактовой доле «лес», а на сильной: «дремучий»); пунктирный ритм, часто встречающийся в песнях школьной программы; синкопы, требующие переноса акцента с сильной на слабую долю, и т. п.

Динамический ансамбль предполагает одновременное и одинаковое исполнение динамических оттенков — форте, пиано, короткие и длинные крещендо и диминуэндо, внезапные динамические изменения — субито-пиано, субито-форте, сфорцандо и т. д.

Единство певческих приемов, единая манера звукообразования также являются предпосылкой хорового ансамбля.

Выполнение хором всех элементов ансамбля и создает условия для художественного звучания произведения. В целом ряде песен, например, встречается распевание одного слога на нескольких звуках. Характер такого распевания целиком зависит от содержания, эмоционального настроения произведения. Так, в протяжной песне «Ты, река ль моя, реченька» распев отдельных слогов должен производиться в характере легато — округленным звуком, в умеренной динамике. Достаточно кому-либо нарушить одно из условий ансамбля, например, спеть распев нон легато, или открытым звуком, или громче других, как нарушится художественный ансамбль исполнения в целом. В подвижной народной песне «В темном лесе», напротив, требуется распевание отдельных гласных в характере нон легато, светлым звуком. Если кто-то сплет мелодию в другой манере, изменится и художественный ансамбль.

Произведения гармонического, аккордового склада требуют равновесного звучания, одинаковой силы звука у всех хоровых партий. Произведения полифонического склада, где тема проходит то в одном, то в другом голосе, требуют иного равновесия

звучания, основанного на правильном соотношении силы звука голосов, ведущих тему с другими голосами.

Итак, ансамбль — это наиболее обобщенное выражение художественной слаженности хорового исполнения.

Двухголосие. Важнейшим методическим вопросом в овладении культурой многоголосного пения является переход от одногоголосного пения к двухголосию. Как разделять голоса при переходе к двухголосному пению и с какого голоса начинать разучивание песни — этот вопрос волнует многих начинающих учителей музыки.

Прежде всего для успешного перехода к двухголосию необходимо укрепить пение в унисон. Только на основе точного и устойчивого одногоголосного пения может развиваться пение гармоническое. Лучшим свидетельством этому служит факт, что в многоголосном пении строй и слитность звучания между партиями возможны только при строе и слитности звучания в каждой партии.

Диапазон голоса у детей 7—10 лет охватывает примерно октаву: pe^1 — pe^2 . Говорить о делении хора на сопрано и альты еще рано. Поэтому деление на голоса в хоре младших школьников условное: класс делится на две равные части, голоса не закрепляются за каждой партией, а хор разучивает оба голоса, партии могут свободно меняться голосами.

Начинать разучивать песню лучше с голоса, имеющего самостоятельное мелодическое значение. Такая работа основывается на принципе сознательного отношения к произведению в целом, а не на формальном способе заучивания своей партии.

Если же учитель начинает разучивание песни с вспомогательного голоса, как наиболее трудного, то он должен все время связывать его с представлением у детей звучания основной мелодии произведения.

ДИРИЖИРОВАНИЕ ХОРОМ

Одним из важнейших моментов в работе учителя пения является управление, или дирижирование, хором.

Понимание дирижерского жеста облегчает процесс разучивания произведения и намного улучшает качество хорового звучания. Дирижерские указания учителя обеспечивают точное и одновременное начало (вступление) и снятие звука хором, единовременное дыхание (в определенном темпе и характере), единомыслие звуковедения (легато, нон легато и т. д.), выравнивание строя, изменения в темпе, ритме, динамике.

Дирижирование помогает созданию единого художественного образа произведения.

Постепенное усложнение песен от класса к классу и вместе с тем рост певческих умений и навыков позволяют детям все лучше и глубже понимать дирижерские указания учителя.

Особую роль дирижирование играет в процессе разучивания и исполнения произведений без сопровождения инструмента. Здесь учитель не связан необходимостью хотя бы одной рукой подыгрывать аккомпанемент песни, поэтому его дирижерские возможности могут выявиться в полной мере. Организуя жестом все моменты хорового звучания, дирижер помогает хору полнее и глубже раскрыть содержание и характер исполняемого произведения.

РАСПЕВАНИЕ В ХОРЕ

Цель распевания, как показывает само название, — «распеть» голос и подготовить его к более совершенному овладению певческими навыками, необходимыми для исполнения песен, разучиваемых на уроке. Распевание является систематической тренировкой голоса, укрепляющей усвоение основных навыков голосообразования, дыхания, и это, как мы знаем, чрезвычайно целесообразно для стимуляции тонуса гладкой мускулатуры трахей и бронхов.

Распевание в хоре строится на упражнениях. С одной стороны, упражнения должны содействовать постепенному и последовательному накоплению различных певческих навыков. В этом отношении они должны быть систематическими, т. е. иметь определенную усложняющуюся последовательность в овладении отдельными навыками. Наиболее рациональной формой работы при этом является распевание, предшествующее началу урока. Упражнения подбираются с учетом возрастных особенностей детского хорового коллектива (диапазон, дыхание). С другой стороны, упражнения должны содействовать наиболее быстрому преодолению технических трудностей, встречающихся в разучиваемой песне. Необходимость в такого рода упражнениях возникает в связи с той или иной конкретной вокальной задачей. Такие упражнения имеют характер эпизодический.

Важнейшим принципом упражнений является их максимальная связь с живым песенным материалом и ясность художественной цели, т. е. осознанность работы над любой технической деталью.

РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСНИ

Весь процесс разучивания песни на уроке должен быть подчинен задаче выразительного исполнения, раскрытия художественного замысла автора.

Перед тем как познакомить учащихся с новой песней, учитель тщательно подготавливается к ее показу: разучивает музыкальный и стихотворный текст, обдумывает план работы над произведением, выявляет его специфические особенности, определяет возможные трудности.

Показ песни в классе должен привести к созданию у детей целостного музыкального образа, поэтому ее исполнение должно быть обязательно полноценным. Если песню исполняет сам учитель, его голос должен звучать чисто, аккомпанемент — технически безукоризненно. В случае если песня показывается в записи, пластинка и электрофон должны быть хорошего качества.

После показа песни учитель чутко прислушивается к первому, непосредственному отклику учащихся на песню, который часто выражается словами «хорошо», «плохо», «понравилось», «не понравилось».

Особая тишина в классе, сосредоточенное внимание, выразительные лица учащихся, которые учитель видит во время своего исполнения, служат лучшим показателем того, что песня понравилась.

Но и отрицательная оценка песни учащимися после первого ее исполнения отнюдь не всегда решает дальнейшее отношение к ней. Часто интерес к песне растет параллельно работе над ней, по мере раскрытия и осознания ее содержания, в прямой зависимости от того труда, который вкладывается в ее разучивание.

Исполнение песни дополняется и углубляется яркой и короткой беседой, иногда предваряющей, а иногда подытоживающей показ.

Некоторые песни непременно требуют предварительных пояснений. Часто такая беседа служит средством активизации восприятия учащихся и помогает лучшему осознанию песни.

В процессе беседы формируется отношение учащихся к прослушанной песне, развивается активное желание выучить и исполнить ее.

В первых двух классах короткая беседа о песне направлена на выявление общего характера музыки в связи с содержанием, без детального анализа выразительных средств. В III классе, когда у учащихся уже имеется некоторый запас музыкальных впечатлений и знаний, беседа перерастает в анализ музыкальной выразительности. Помимо определения общего характера песни, учащиеся разбирают ее музыкальный язык, определяют характер музыки и как этот характер передается разнообразными средствами выразительности: ладом, темпом, динамикой и т. д.

Разучивание песни — самый важный раздел урока. С чего начинать разучивание? Некоторые учителя предлагают учить сначала текст песни — по листкам или с плаката, а уж потом переходить к мелодии. Мы же считаем, что, поскольку текст в песне неразрывно связан с мелодией, в совокупности они и создают единый художественный образ. Поэтому песню лучше учить по мелодическим фразам. Величина их определяется исключительно размером и сложностью самих построений, а также уровнем развития детского коллектива.

Если мелодические фразы одинаковы (например, первые две фразы русской народной песни «Пойду ль я»), то их можно учить

вместе; если фразы хотя бы частично не сходны и к тому же имеют различный текст, их следует учить отдельно. Важен лишь общий принцип, а конкретная методика должна исходить из каждого конкретного случая.

Работа над преодолением технических трудностей произведения сразу определяется художественной целью и поэтому должна иметь осмысленный и целеустремленный характер.

В художественной передаче песни наиболее доступны те средства выражения, которые ассоциируются с опытом самих детей. Например, структура музыкального произведения легко воспринимается на основе ассоциации со структурой разговорной речи (музыкальная фраза — словесное предложение).

Динамические оттенки в музыке (громко, тихо, ослабление, усиление) аналогичны динамике речи и являются средствами выражения определенного эмоционального состояния (возбуждения, успокоения и др.).

Темп в музыке (медленно, быстро, ускоренно, замедленно) как выразительное средство имеет то же значение, что и темп речи. Понятие темпа чрезвычайно доступно и потому, что оно непосредственно связано с движением человека (ходьба, бег, трудовые движения и т. д.). Наиболее сложными и своеобразными, не имеющими ассоциаций и опоры в прежнем опыте детей средствами выражения являются звуковысотная и временная организация музыки.

Надо помнить, что ни одно из средств музыкальной выразительности не имеет самостоятельного значения; музыкальный образ создается лишь комплексом выразительных средств. Например, минорный лад не всегда является выражением печали, в минорном ладу может быть и траурный марш, и танец, но только в сочетании с другими выразительными средствами — темпом, динамикой, ритмом — минорный лад создает определенный характер музыки.

Для создания музыкального образа важно осмысливание всех элементов музыкального языка, умение их вычленивать и осознать в их выразительном значении.

Период освоения музыки можно сравнить с обучением языку. Дети учатся музыкально говорить, т. е. петь, осваивая на собственном опыте интонационно-ритмические особенности музыкального языка. В ходе овладения музыкальной речью школьники усваивают ряд элементарных музыкальных понятий, знакомятся с нотной записью.

Таким образом, задача элементарного музыкального образования осуществляется в большей степени через классное хоровое пение. Правильное взаимодействие всех элементов музыкально-хоровой работы приводит уже в начальной школе к определенному исполнительскому уровню и к выполнению воспитательных задач, стоящих перед школьными уроками музыки.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

Текст С. Михалкова и Г. Эль-Регистана,
музыка А. В. Александрова

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!
Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведет!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил:
На правое дело он поднял народы,
На труд и на подвиги нас вдохновил!
Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведет!

В победе бессмертных идей коммунизма
Мы видим грядущее нашей страны,
И Красному знамени славной Отчизны
Мы будем всегда беззаветно верны!
Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведет!

Государственный Гимн Союза Советских Социалистических Республик является гимном страны победившего социализма. Этим определяется содержание его текста, прославляющего непобедимую мощь социалистического государства, в основе которого — дружба свободных народов советских республик во главе с великим русским народом. В тексте и музыке Гимна в ярких, зримых образах воплощена советская социалистическая государственность.

Важно, чтобы все граждане нашей страны хорошо знали свой Государственный Гимн. Особо ответственная роль в ознакомлении с Гимном отводится школе. Школа знакомит учащихся с Гимном, учит понимать и глубоко чувствовать заложенные в нем идеи, учит школьников всех возрастов осмысленно и выразительно исполнять его.

При ознакомлении с Гимном важно, чтобы учащиеся научились его петь с большой музыкальной культурой, хорошо понимая содержание, научились уважать его.

Вначале учитель рассказывает, что Гимн Союза Советских Социалистических Республик — это главная песня нашего народа, прославляющая наше государство.

В Гимне поется о самом дорогом и важном для всех советских людей. В нем рассказано о дружбе народов нашей страны, сплоченных в одну большую дружную семью — Союз Советских Социалистических Республик. Русские, белорусы, украинцы, азербайджанцы, армяне, латыши и многие другие народы по своему желанию, по своей доброй воле объединились в единое могучее государство. И нет в мире силы, которая могла бы победить его. Союз наш могучий и нерушимый, он объединил, сплотил всех в единую семью.

На следующих уроках дети еще несколько раз слушают Гимн, вспоминают, о чем в нем поется, характеризуют его музыку. Гимн слушают и поют стоя, чтобы показать свое уважение к главной песне своей Родины.

Под влиянием бесед о Гимне учащиеся начинают яснее осознавать величие и торжественность знакомой им музыки Гимна.

Учащиеся III класса уже могут петь Гимн одностроительно в тональности си бемоль мажор. Рекомендуется следующий порядок разучивания Гимна: вступительная беседа, прослушивание Гимна, разбор содержания по строфам, анализ музыки, разучивание мелодии по строфам, торжественное исполнение учащимися всего Гимна.

Слова и мелодия Гимна выучиваются с детьми одновременно. В припеве следует обратить внимание учащихся на то, что в слове «Славься» на последний слог приходится два звука. То же повторяется и в слове «Отечество», и в словах «наше свободное». Это придает мелодии плавность и широту. Следующая строфа: «Дружбы народов надежный оплот» — при сохранении напевности исполняется более четко и маршеобразно, с небольшими акцентами в начале несколько раз повторяющегося мотива.

Разучивание Гимна продолжается 3—4 урока. При разучивании отдельных строф и куплетов внимание третьеклассников обращается на выразительность исполнения. Любовное и внимательное отношение к тексту и музыке Гимна необходимо для его полноценного воплощения.

После проведенной работы музыка Гимна и его слова станут учащимся близкими и дорогими, пробуждая в них чувства любви и преданности социалистическому Отечеству, гордость от сознания принадлежности к великому советскому народу.



ПЕСНИ

I КЛАСС

«ОСЕНЬ»

Музыка *М. Красева*, слова *М. Ивенсен*

Теплое лирическое произведение о наступающей осени — поре отлета птиц, грибных запахов и лесных прогулок по шуршащим осенним листьям. Поэтичен текст, написанный Маргаритой Ивенсен. Детям песня нравится, и они поют ее с большим удовольствием.

Необходимо отметить, что протяжный, нескорый темп песни требует довольно широкого дыхания.

Учитель следит за тем, чтобы учащиеся не обрывали концы фраз, выдерживали долгие длительности. Однако, желая дотянуть до конца четверть с точкой (в слове «листья»), дети часто поют слог «я» так же громко, как акцентируемый первый слог «лист». Здесь учитель должен помочь им жестом, уведя излишнюю громкость звука.

Чтобы избежать выкрика на кульминационном звуке *си*, нужно слово «листья» спеть негромко, очень ласково, нежно.

В ходе разучивания песни целесообразно задать детям следующие вопросы:

Каково настроение в песне?

В каком темпе нужно исполнять песню?

Отличаются ли по характеру куплеты друг от друга?

М. И. КРАСЕВ

(1897—1954)

Произведения Михаила Ивановича Красева для детей широко известны у нас в стране. Его детские песни и оперы исполняют и профессиональные артисты, и сами дети.

Когда Красев был мальчиком, родители часто брали его в оперный театр. Тогда-то и зародилась его любовь к музыке. Особенно нравились ему оперы-сказки Римского-Корсакова «Снегурочка», «Золотой петушок», «Садко».

Прошли годы. Позади консерватория. Молодой Красев — музыкальный руководитель Дома юношества. Его воспитанники — подростки, потерявшие родителей во время гражданской

войны. Красев разучивает с ними революционные песни «Смело, товарищи, в ногу», «Мы — кузнецы», «Паровоз». Пионерских песен тогда не было, и Красев начинает сочинять песни для своих воспитанников. И не только песни. Одна за другой появляются его детские оперы: «Муха-цокотуха», «Теремок», «Петушок», «Тим и Том», «Морозко» и другие. В музыке Красева живет целый мир сказочных героев: животные, говорящие человеческим голосом, ожившая природа и, конечно же, сами дети. Как и в народных сказках, в ней всегда торжествует добро. Да и сама музыка Красева очень близка народной.

Но не только сказочные образы воплотил в своих сочинениях Красев. У него много произведений и о детях. Например, в опере «Павлик Морозов» он обратился к сюжету из истории героического подвига юного пионера в годы становления Советской власти.

Лучшее произведение Красева — опера «Морозко» получила Государственную премию. В 1965 году этой оперой открыл свой сезон первый в мире Детский музыкальный театр в Москве.

«ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА»

Музыка Д. Васильева-Буглая, слова А. Плещеева

Грустная песенка-раздумье о дождливой осенней поре. Учитель может проиграть детям мелодию песни и спросить их о том, что изображает эта мелодия. Дети легко почувствуют характер произведения и свяжут его с образом осени.

Особых трудностей разучивание песни не представляет. Однако необходимо обратить внимание на вторую половину музыкальной фразы «на полях и в рощах пусто и уныло». Как показывает опыт, исполнение предпоследнего такта часто вызывает определенную трудность, связанную с тем, что до этого звук *соль* уже был пропет в слове «рощах», и учащиеся, ощущая поступенность движения мелодии вниз, преждевременно интонируют *фа-диез* вместо *соль* в слове «пусто».

В связи с этим рекомендуется в замедленном темпе, с остановками на наиболее трудных звуках пропеть часть фразы: «в рощах пусто».

Следует повнимательнее отнестись и к исполнению звука *фа-диез* в предпоследнем такте, требуя, чтобы учащиеся исполнили этот звук чисто, без «подъездов», ясно формируя рядом стоящие гласные «и», «у» («и уныло»).

Рекомендуются следующие вопросы к учащимся:

Куда движется мелодия в первой фразе, вверх или вниз?

Чем отличается «Осенняя песенка» от песни «Осень»?

В каком темпе надо исполнять песню?

Д. С. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ

(1888—1956)

Дмитрий Степанович Васильев-Буглай — сын железнодорожника-бедняка, с детских лет полюбил песню, музыку и поставил целью своей жизни раскрыть простому народу красоту и силу искусства. Окончив синодальное училище, Васильев-Буглай начал широкую и плодотворную работу как организатор и руководитель многочисленных хоровых коллективов. Тогда же он выступает и как композитор — автор талантливых хоров, получивших признание слушателей и исполнителей за их демократичность, тематику, тесно связанную с жизнью народа, мелодичность.

С особой силой развернулась творческая активность Васильева-Буглая в годы Великой Октябрьской революции и социалистического строительства. Лучшими достижениями этого периода являются опера «Родина зовет», написанная совместно с композитором Генрихом Бруком для самодеятельного коллектива, детская опера «Колобок», хоровая сюита «Стенька Разин» на стихи Пушкина, хор «Кукушка», разнообразные песни («Гей ты, силушка», «Красная молодежь» и др.), тематика которых охватывает буквально все стороны жизни и быта народа. Васильев-Буглай создал также хоровые обработки народных и революционных песен, в том числе «Интернационала», «Марсельезы», «Варшавянки». Много энергии отдавал Васильев-Буглай художественной самодеятельности, пропаганде творчества советских композиторов.

В годы Великой Отечественной войны Васильев-Буглай, как председатель Московского союза композиторов, руководил большой работой по обслуживанию частей Советской Армии, часто сам выступал перед бойцами на фронтах и в госпиталях со своими патриотическими песнями: «На просторах Баренцева моря», «Куда б ни шел я» и многими другими. Среди его сочинений особенно выделяются песни о вожде мирового пролетариата: «Ленин», «Горный орел», «Над родным Симбирском».

Произведения Васильева-Буглая, как и его общественная деятельность, — славная страница истории нашей музыкальной культуры.

«ПЕСНЯ О ШКОЛЕ»

Музыка *Н. Дремлюги*, слова *Т. Масенко*

В песне рассказывается о первых школьных днях первоклассников. Выразительность исполнения песни заключается в передаче чувства радости, гордости за звание школьника.

Основная трудность связана с исполнением мелодии первого такта: не всегда удается скачок с *ми* на *соль* (в слове «рано»). Сначала нужно пропеть это место самому учителю, затем кто-нибудь из детей, имеющих хороший слух и голос, повторит

начало этой фразы, и только потом можно предложить спеть фразу всему классу.

Некоторую трудность могут представить ритмические окончания фраз. Учащиеся часто затягивают последнюю восьмую, сокращая паузу, поэтому вдох для последующей фразы получается короткий, судорожный. Учитель жестом показывает моменты снятия звука и ровного спокойного вдоха на паузе.

Последний слог в каждой фразе надо петь чуточку тише, чем все остальные. Пение должно носить осмысленный, художественный характер.

Вопросы к учащимся:

О чем поется в песне?

Каково общее настроение произведения?

Как надо спеть песню, чтобы она прозвучала очень выразительно?

Н. В. ДРЕМЛЮГА

(род. в 1917 г.)

Николай Васильевич Дремлюга — украинский советский композитор, профессор Киевской консерватории.

Им написано много хоровых сочинений, фортепианных пьес, романсов и различных обработок народных украинских песен.

Немало песен создал композитор и для детей. Лучшие из них — «Песня о школе» и «Настала зима».

«ЗДРАВСТВУЙ, ШКОЛА»

Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой

Содержание этой песни основано на сопоставлении дошкольной поры с новой жизнью первоклассников в школе.

Это сопоставление хорошо показать при исполнении песни детьми. Можно разделить класс на две части, одна будет петь первую половину куплета о жизни в детском саду, а вторая — вторую половину куплета о том, что связано со школой. Как показывает практика, такое чередование в пении пробуждает интерес ребят и оживляет работу.

Трудность исполнения связана с большим количеством текста: первоклассникам необходимо освоить три двойных куплета. По сравнению с предыдущим материалом значительно усложнилась и мелодия. В ней есть различия в окончаниях куплетов, скачки на неустойчивые ступени, пунктирный ритм, замедления темпа.

В связи с этим песня рекомендуется для разучивания в классах, где имеется более или менее однородный и достаточно музыкально подвинутый состав учащихся.

Разбирая частные трудности, укажем на необходимость работы над мелодией третьего такта на слова «мы ходили в детский

сад». Звук *до* второй октавы часто исполняется крикливо, так как находится на пределе рабочего диапазона первоклассников. Поэтому следует пропеть скачок с *соль* на *до* легко, связывая звуки единой линией голосоведения. Иногда целесообразно транспонировать песню на тон ниже.

Вторая фраза — «Мы из глины мастерили и лошадок, и зайчат» — трудна тем, что в ней встречается пунктирный ритм — восьмая с точкой и шестнадцатая. Для того чтобы указанное место получилось правильно, рекомендуется в сравнительно медленном темпе прохлопать этот ритм в ладоши.

Вопросы к учащимся:

О чем поется в песне?

Каков характер исполнения песни?

М. А. ПАРЦХАЛАДЗЕ

(род. в 1924 г.)

Мераб Алексеевич Парцхаладзе — известный советский композитор.

Среди его сочинений — симфоническая поэма «Нестан», музыка к различным кинофильмам и большое количество детских песен.

«ПОРТРЕТ ИЛЬИЧА»

Музыка Л. Шульгина, слова М. Ивенсен

«Портрет Ильича» — песня о великом учителе, вожде, друге всех детей — Владимире Ильиче Ленине.

Мелодия способствует выработке широкого дыхания, кантилены. Она очень выразительна, ласкова, напевна.

Песня нетрудна для исполнения. Необходимо только выполнять требования учителя брать дыхание лишь там, где указано в нотах.

Вопросы к учащимся:

Какие песни о Владимире Ильиче Ленине вам знакомы?

Какой характер песни?

Какими средствами выразительности композитор сумел передать этот характер (темп, размер, движение мелодии)?

Л. В. ШУЛЬГИН

(1890—1968)

Лев Владимирович Шульгин — советский композитор, автор многочисленных песен, фортепианных пьес. Им написано около двух десятков детских песен. Песня «Портрет Ильича» — одна из самых любимых песен советской детворы.

«ОКТЯБРЯТА»

Музыка *М. Раухвергера*, слова *О. Высотской*

Песня «Октябрята» написана около 40 лет назад, но и до сегодняшних дней ее знают и часто исполняют учащиеся младших классов.

Особых трудностей в песне нет. Однако учителю нужно обратить внимание на интонирование звука *соль* в 6 такте («в честь»). Учащиеся часто здесь поют *ля-бемоль* вместо *соль*.

Некоторую дидактичность текста может смягчить выразительность и непосредственность исполнения.

Вопросы к учащимся:

В каком жанре сочинена песня: в жанре танца, песни или марша?

В каком темпе следует ее исполнить?

Как понимать слова: «Юных ленинцев отряд октябрятam старший брат»?

М. Р. РАУХВЕРГЕР

(род. в 1901 г.)

Михаил Рафаилович Раухвергер — известный советский композитор. На сценах оперных театров с успехом идут его детская опера «Красная Шапочка» и балет «Снежная королева». Фортепианные пьесы Раухвергера прочно вошли в педагогический репертуар юных пианистов. Сочинения его интересны по музыке и разнообразны по содержанию.

«ПАРАД НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ»

Музыка *А. Островского*, слова *Л. Некрасовой*

Разучивание песни можно приурочить к Октябрьскому празднику.

Несмотря на маршевость, четкость ритмического рисунка, песня способствует развитию плавного, напевного звука. Это, во-первых, потому, что в основе движения мелодии лежит поступенность, во-вторых, после идущих друг за другом четырех восьмых («рано, рано») следует четыре четвертных длительности с остановкой на половинной доле — своего рода ритмический спад («утром на парад»). Все это требует экономного расходования дыхания на довольно большую фразу и напевности звучания голоса.

Если учитель поможет детям осознать характерную особенность звучания, сумеет правильно сориентировать детей на исполнение мелодии, они споют ее маршеобразно и в то же время напевно, выразительно.

Вопросы к учащимся:

В каком характере следует исполнять песню?

Что нужно сделать, чтобы песня прозвучала некрикливо?

Сумеете ли вы вспомнить песню, похожую по характеру на «Парад на Красной площади»?

А. И. ОСТРОВСКИЙ

(1914—1967)

С детства Аркадия Ильича Островского окружала музыка: отец будущего композитора был фортепианным мастером и дом всегда был наполнен музыкой. Мальчиком любил Островский бегать на волжскую пристань, что находилась недалеко от дома, и слушать там протяжные и раздолные, как сама Волга, песни грузчиков.

В деревне по вечерам девушки водили хороводы, и маленький Аркадий заслушивался их пением.

Так вошла в жизнь Аркадия Островского задушевная народная песня. И песня стала главной в его творчестве.

Малыши засыпают под его колыбельную «Спят усталые игрушки». Молодым, вступающим в жизнь, посвящается песня «Мальчишки», «Как провожают пароходы», «Комсомольцы, беспокойные сердца». Призывом к борьбе за мир и свободу, за братство всех людей звучит его песня «Красная гвоздика». Содержание песен подсказывает композитору сама жизнь.

Однажды на Первомайской демонстрации Островский увидел праздничный плакат с детским рисунком и стихами:

Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет небо,
Пусть всегда будет мама,
Пусть всегда буду я!

Эти искренние строчки, сочиненные четырехлетним ребенком, очень понравились композитору. И из них выросла песня, которую знают теперь во всем мире. Это песня о самом главном на земле — о мире. Эту песню поют малыши в детском саду, поют пионеры, юноши и девушки. Этой песней заканчиваются международные фестивали. «Песня остается с человеком» — так называется одна из песен Островского. Песни Аркадия Островского остались с людьми — они приносят им радость, помогают жить.

«НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ»

Русская народная песня

Старинная народная песня. Исполняя ее, первоклассники знакомятся с русскими хороводными мелодиями, с народными речевыми оборотами («Дудка-веселуха», «В дудку играть» и т. д.). Мелодия несложна и очень выразительна. Разучивание особых

трудностей не представляет. Петь песню следует с постепенным ускорением темпа.

Песню можно исполнять и с движением. Учащиеся, взявшись за руки (можно не всем классом, а группой), идут по кругу, делая два шага на каждую фразу. На слова «Их-вох!» дети останавливаются, поднимают и затем опускают руки.

Такие движения внесут разрядку в урок и оживят его.

Вопросы к учащимся:

Эта песня старинная или современная?

Какие необычные слова встречаются в песне?

Как исполнить песню, чтобы она прозвучала выразительно?

«ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ»

Украинская народная песня

В песне много привлекательного: юмористический сюжет, возможность подвигаться под музыку («вытянули шеи», «мыли гуси лапки», «спрятались в канавке» и т. п.). Особых трудностей нет. Следует, однако, обратить внимание на то, что после двух скачков на терцию («один — серый, другой — белый») многие учащиеся не могут перейти на постепенное движение — мелодии *фа-диез, соль, ля* («два веселых»). Это место рекомендуется поучить в медленном темпе, жестом указывая учащимся на разницу в движении звуков.

Пение можно инсценировать, выбрав «бабушку» и «гусей».

Вопросы к учащимся:

О чем поется в песне?

Какая песня по характеру — веселая, смешная или грустная, задумчивая?

Как надо спеть песню, чтобы она прозвучала выразительно?

«А Я ПО ЛУГУ»

Русская народная песня

Старинная плясовая песня. Живая, веселая, она приносит удовольствие и радость ребятам.

Основная трудность исполнения песни заключена в непривычном для детей переносе ударений в некоторых словах: «гу-лялá», «плясалá», «кричалá». Труден скачок на квинту в самом начале песни. Этот такт следует пропеть несколько раз в медленном темпе. Учитель рукой подсказывает движение мелодии. Выразительности исполнения может помочь движение под музыку.

Вопросы к учащимся:

Каков характер песни: грустный или веселый?

Песня протяжная или подвижная, хороводная или плясовая?

«САВКА И ГРИШКА»

Белорусская народная песня

Шуточная песня про двух озорных мальчиков. Песня полезна для развития навыка пения округленным звуком: многократно повторяющийся в припеве слог «ду», чередуясь со слогом «ай», помогает формировать певческий звук. Дыхание берется в конце каждой фразы. Нужно следить, чтобы долгий звук *фа* выдерживался, не обрываясь раньше времени. Пение этой песни также помогает развитию навыка экономного расходования дыхания.

Можно обратить внимание учащихся на то, что в зависимости от текста несколько меняется и ритм мелодии. Сравним первые и вторые строчки куплетов: «Савка и Гришка сделали дуду» и «Громко ребята в дуду заиграли». Вследствие такого ритмического своеобразия песни необходимо тщательно выучить слова, тогда мелодия, подчиненная тексту, будет усвоена легче.

Вопросы к учащимся:

О чем поется в песне?

Как вы относитесь к поведению Савки и Гришки?

Какому инструменту подражает голос в припеве?

«НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ»

Русская народная песня

Протяжная мелодия этой старинной песни очень полезна для развития кантиленного, певучего звучания. Во многих детских хорах эту песню используют в качестве распевания.

В песне очень важно так распределить дыхание, чтобы его хватило на всю фразу, и брать его лишь там, где есть цезура — кратковременная смысловая остановка. Общий характер звучания ласковый, негромкий.

Вопросы к учащимся:

Какая это песня: плясовая, колыбельная, хороводная, лирическая?

Каким по силе звуком надо ее исполнять?

Что означает выражение «мово батюшку»?

Каким звуком — устойчивым или неустойчивым — заканчивается каждая фраза песни?

Как движется мелодия — поступенно или скачками?

«ГУСИ»

Музыка А. Филиппенко, слова Г. Волгиной

Теплое лирическое произведение о родном крае, где все мило, дорого и знакомо. Основная идея песни сформулирована в третьем куплете.

Ребята с большой охотой обсуждают содержание песни в беседе с учителем.

Темп песни подвижный, характер — несколько игривый, ласковый

Некоторые трудности представляет исполнение ритмической пунктирной фигуры (восьмая с точкой и шестнадцатая) и довольно высокий регистр («искупаться в море синем»). Лучший способ преодоления трудного места — медленное и негромкое его пропевание поочередно — группой учащихся, отдельными учащимися, всем классом, с общим разбором качества исполнения.

Вопросы к учащимся:

О чем поется в песне?

Как следует спеть третий куплет, чтобы выразить главную мысль песни?

Можно ли придумать к песне какие-нибудь движения?

А. Д. ФИЛИППЕНКО

(род. в 1911 г.)

Аркадий Дмитриевич Филиппенко — известный украинский советский композитор. Им написано много музыкальных произведений самых разнообразных форм и жанров: «Героическая поэма» для симфонического оркестра, вокально-симфоническая сюита «Дружба», концертный вальс, два струнных квартета, один из которых был удостоен Государственной премии, фортепианные сонаты, хоры, романсы и песни.

Но больше всего Аркадий Дмитриевич Филиппенко известен как детский композитор. Он пишет песни для самых маленьких детей и для пионерских хоров. Его песни знают дети всей нашей страны, но особенно их любят петь на родине композитора.

«НОВОГОДНЯ»

Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко

Веселая, жизнерадостная песня, которая может быть использована на детском празднике новогодней елки, карнавале. Песня хорошо и легко разучивается благодаря логичности движения мелодии, простоте ритма. Основная трудность связана с отсутствием в мелодии пауз, где можно перевести дыхание. Смена дыхания должна происходить бесшумно, коротко, легко. Во время музыкального вступления-отыгрыша ребята могут подвигаться, попрыгать, пройтись хороводом.

Вопросы к учащимся:

Нравится ли вам песня?

Какие еще новогодние песни вы знаете? Спойте их.

Можно ли к песне придумать движения? Какие?

«ЧТО ЗА ДЕРЕВО ТАКОЕ?»

Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой

Веселая новогодняя песенка-загадка, отвечать на которую всем интересно.

В песне особых трудностей нет, однако есть места, требующие более тщательной отработки, например разница в мелодическом рисунке схожих музыкальных фраз (на слова: «вся макушка в серебре» и «в день морозный в декабре»). Необходимо определить и очень тщательно выучить мелодическое движение в обоих случаях. Можно предложить учащимся показать направление мелодии плавным движением руки: когда мелодия направится вверх, рука плавно постепенно поднимается вверх, и, наоборот, при движении мелодии вниз рука соответственно опускается.

Вопросы к учащимся:

Как лучше определить песню: песенка-шутка, песенка-загадка, песенка-пляска или песенка-грустинка?

Каков характер песни?

Можно ли инсценировать песню и как?

М. Л. СТАРОКАДОМСКИЙ

(1901—1954)

Кто не знает веселой песенки, которая начинается словами: «Мы едем, едем, едем в далекие края»? С нее начинаются радиопередачи для малышей, ее поют ребята в детском саду и маленькие школьники. Или «Песню о зарядке»? — «Ни мороз мне не страшен, ни жара...»? Веселую музыку этих, как и многих, многих других, песен сочинил композитор Михаил Леонидович Старокадомский.

В квартире Старокадомского постоянно жили животные: черепаха и еж, попугай и кошка, собака, морские свинки, белые мыши. Особенно много неприятностей было из-за белых мышей: взрослые постоянно натыкались на них в самых неожиданных местах — то в сахарнице, то в бельевой корзине. Еж любил забираться в картонку для шляп, а канарейка начинала неистово насвистывать, когда маленький Миша играл гаммы на рояле.

Наверное, впоследствии, когда композитор Старокадомский сочинял песенку про «Веселых путешественников», он вспоминал эту «веселую компанию» из своего детства.

Прошли годы юности.

Двадцатилетним юношей Михаил Старокадомский поступил в Московскую консерваторию. Один из талантливых студентов консерватории, он часто выступал на студенческих вечерах со своими сочинениями.

После окончания консерватории Старокадомский много концертировал как исполнитель-органист, но главное внимание он уделял сочинению музыки: из-под его пера выходят опера и оратория, музыкальные комедии и симфония, органная и скрипичная концерты, музыка для кино, театра, радиопередач. Но никогда не забывал Старокадомский о музыке для детей. К какой бы области творчества композитора мы ни обратились, всюду найдем сочинения для детей.

Среди его симфонических произведений есть «Пионерский марш» и «Игры для детей»... Многие ребята играют на фортепиано детские пьесы Старокадомского: «Веселые странички», «Музыкальные картинки», «Сказочные картинки». Интересна и увлекательна музыка, написанная композитором к спектаклям Центрального детского театра «Дорогие мои мальчишки», «Сказка об Иване-царевиче», к кинофильмам для детей.

Больше всего композитор любил писать песни. Их у Старокадомского более ста.

О чем только не рассказывается в этих песнях: о любви ребят к своей Родине, о разных школьных делах, о пионерской дружбе, о веселых играх, о спорте. Михаил Леонидович Старокадомский любил ребят и внимательно наблюдал, как они учатся и отдыхают. Он был частым гостем в школах, пионерских лагерях, детских садах. К нему домой приходили школьники — почитатели его музыки. Композитора радовали эти встречи, он весело беседовал с ребятами, пел с гостями их любимые песни, знакомил с новыми.

«АЙ-Я, ЖУ-ЖУ»

Латышская народная песня

Колыбельная песня маленькому игрушечному медвежонку. Ласковая, напевная мелодия привлекательна своим плавным, покачивающимся движением. Однако в песне встретится ряд трудностей: смена поступенного движения мелодическими скачками по терциям, распев двух звуков на один слог и, наконец, очень короткое, легкое дыхание, незаметно раскрывающее фразу (перед третьим тактом) — обо всем этом педагог должен тщательно подумать, перед тем как начать работу над песней. Разучивание проводится в медленном темпе. И лишь после того как мелодия будет хорошо выучена, можно несколько прибавить темп исполнения.

Вопросы к учащимся:

В каком жанре сочинена песня (хороводная, колыбельная, лирическая)?

Какие места песни можно петь чуть громче, а какие требуют тихого пения и почему?

«СЕЛ КОМАРИК НА ДУБОЧЕК»

Народная белорусская песня

Шуточная песня про лихого комара, который «сидит и напевает, черных мушек забавляет». Юмор песни хорошо воспринимается первоклассниками, и они поют песню с удовольствием.

Основная трудность исполнения заключается в необходимости спеть первую половину фразы («Сел комарик на дубочек») на одном дыхании. В большинстве случаев дети не дотягивают половинную длительность (на слоге «чек»). Можно предложить учащимся попробовать не брать дыхание в середине фразы, а взять его только после слова «листочек». Опыт занятий с учащимися показал, что большинству класса это задание по силам.

Внимательное прочтение текста песни может помочь ее инсценировать, найти способ исполнения каждого куплета в зависимости от содержания.

Вопросы к учащимся:

Каков характер песни?

В чем заключается шутка?

Все ли куплеты поются одинаково?

В чем разница исполнения каждого куплета?

С какими другими шуточными песнями можно сравнить эту песню?

«САМАЯ ХОРОШАЯ»

Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой

Эту песню первоклассники разучивают к Международному женскому дню Восьмое марта. Песня написана в ритме вальса. Уже первая часть фразы требует сравнительно развитого навыка расходования дыхания: весь текст «нас качая в колыбели» поется на одном дыхании. Два последних слога в слове «колыбели» надо спеть так, чтобы слог «бе» был протяжнее, а второй слог — «ли» короче и легче.

Разучивая мелодию, следует прохлопать ритм каждой фразы, пропеть трудные места в более медленном темпе, тихим звуком, связно.

Припев начинается мягко, очень лирично, нежно, затем силу звука можно чуть прибавить, чтобы конец припева прозвучал утвердительно, радостно.

Вопросы к учащимся:

Все ли куплеты одинаковы по характеру?

Где в песне самый главный куплет, самое главное слово, самая важная фраза?

В каком темпе лучше всего исполнить песню?

В. С. ИВАННИКОВ

(род. в 1906 г.)

Владимир Сергеевич Иванников — советский композитор. Автор различных пьес для фортепиано, скрипки и других инструментов.

Композитор пишет немало музыки для детей. Многие его песни и хоры заслужили любовь детской аудитории, часто исполняются школьными коллективами.

«ТЕНЬ-ТЕНЬ»

Музыка В. Калинникова, слова народные

Веселая песенка-прибаутка в народном духе. Мелодическая основа песни — пентатоника. Песня давно завоевала прочное место в современной учебной программе по музыке для начальной школы.

Мелодия ее очень выразительна, несложна и легко запоминается.

К немногим трудностям этой песни относится исполнение двух одинаковых звуков *соль* в конце четвертого и начале пятого тактов.

Детям не всегда удается спеть эти звуки на одной высоте. Для большей наглядности следует выписать мелодию первой фразы на доске. Ритмические несовпадения в мелодии второго, третьего и других куплетов преодолеваются детьми очень свободно.

Вопросы к учащимся:

О чем поется в песне?

К какому жанру относится песня (шуточная, хороводная, колыбельная, прибаутка)?

Как можно сделать исполнение песни более выразительным?

В. С. КАЛИННИКОВ

(1866—1901)

Василий Сергеевич Калинников — известный русский композитор конца прошлого столетия. Характерной чертой его творчества является близость к народным интонациям, простота и доступность музыкального языка. Особенной популярностью пользуется его Первая симфония, главные мелодии которой написаны в стиле русской песни с ее напевностью и выразительностью.

Калинников писал и детские песни. Его «Тень-тень» до сих пор вызывает у ребят интерес своим веселым содержанием, жизнерадостной и непритязательной мелодией, похожей на народную.

«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

Музыка *Д. Львова-Компанейца*, слова *З. Петровой*

Песня может помочь в организации коллективного дня рождения в школе-интернате, отметить этот праздник дома у кого-нибудь из первоклассников. Если в классе есть именинник, песню можно исполнить, включив его имя в строку последнего куплета.

Мелодия песни трудностей для разучивания не представляет — она очень логична и проста. В музыкально подвинутых классах можно попробовать спеть вторую часть припева на два голоса. Терцовое (параллельное) двухголосие здесь очень несложное.

Вопросы к учащимся:

Какие еще песни о дне рождения вы знаете?

В каком характере надо исполнять эту песню?

Д. Л. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЕЦ

(род. в 1918 г.)

Давид Львович Львов-Компанеец — советский композитор, известный своими сочинениями для детей и юношества. Ученик В. Шебалина, Д. Шостаковича и Н. Мясковского, он закончил консерваторию в 1950 году. Львов-Компанеец — автор широко известных детских песен: «Все дети на планете», «Снежная песенка», «Хорошо, что есть каникулы», «На уроке мечты». Эти и другие его песни часто исполняются по радио, их поют ребята на утренниках и сборах, в пионерских лагерях и Дворцах пионеров, в детских садах и на школьных пионерских сборах.

«ВЕСНЯНКА»

Украинская народная песня

Эту старинную украинскую обрядовую песню пели крестьяне, «закликая» весну, прося у ясного солнышка помощи в их нелегком труде — выращивании хлеба.

Переменный размер для исполнения нетруден. Учителю следует только хорошо представить себе дирижерскую схему и активными жестами помогать учащимся выполнять ударения при перемене размера.

Мелодия короткая, повторяется много раз с разным текстом. Кульминация песни — последний куплет, в котором поющие обращаются к «земле-матушке» с просьбой уродить больше хлеба.

Можно рекомендовать разделить класс на четыре группы по сходству певческого тембра голосов и каждый куплет исполнять отдельной группой. Такое исполнение способствует развитию у детей вокального слуха, в частности тембрового.

Вопросы к учащимся:

О чем поется в песне?

Как надо петь эту песню: радостно, грустно, повествовательно, лирично?

Каков характер песни?

«ПЕНИЕ ПТИЦ»

Польская народная песня

Веселая, жизнерадостная польская народная песня. В тексте встречаются элементы звукоподражания, что обычно очень нравится детям. Песня содержит немало трудностей, связанных с быстрым темпом исполнения. Многим, например, не сразу удаются трудные, «скороговорочные» сочетания слов, например: «утка в дудочку играет», «малым детям спать мешает», «прилетел пестрый чиж».

Нелегко распределять в этой песне дыхание: после сравнительно короткой первой фразы «лишь заря на дворе» следует довольно длинная музыкальная фраза, в которой практически негде взять дыхание. В подвинутых в певческом отношении классах можно просить детей спеть ее на едином дыхании. В других случаях допустимо быстро взять дыхание перед словами: «кря-кря», «тишь-тишь» и т. д. Разучивать песню следует в спокойном, медленном темпе, постепенно доводя его до быстрого.

Чтобы не путать звукоподражания, нужно поучить их отдельно, проведя параллель: «утки» — «кря-кря»; «чиж» — «тишь-тишь»; «соловей» — «цех-цех-цех» и т. д.

Вопросы к учащимся:

О чем эта песня?

Кто сумеет назвать знакомые песни о птицах?

О каком времени года поется в песне?

Сколько птиц участвует в песне?

Сколько куплетов в песне?

«ПРО НАШУ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ»

Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова

Первоклассникам нравится эта выразительная, красивая песня о Родине. Музыка светлая, мажорная, жизнерадостная. Исполнять ее надо в сравнительно умеренном темпе, с большой любовью и теплотой. Сам автор указывает на характер исполнения: «напевно, выразительно». Трудность исполнения заключается в сочетании напевности с передачей жизнерадостного характера, изящного вальсообразного движения мелодии с четкостью произнесения слов.

Работая над песней, следует добиваться, чтобы мелодия звучала мягко, некрикливо, несмотря на сравнительно высокую

тесситуру и скачок вверх в самом начале. Следует обратить внимание учащихся на изменение мелодического рисунка во второй фразе по сравнению с началом песни: опыт показывает, что иногда дети поют эти фразы одинаково. И еще: заключительные варианты фразы с текстом «в которой мы живем» надо поучить с гармонической поддержкой фортепиано, чтобы учащиеся услышали смену гармонии и лада, тогда им легче будет спеть мелодию.

Вопросы к учащимся:

Какие еще песни о Родине вы знаете?

Сколько долей в такте? Какой размер в песне?

Какая из трех долей сильная?

Устойчиво ли звучит окончание мелодии на слова «в которой мы живем» в первом и во втором проведении?

А. Н. ПАХМУТОВА

(род. в 1929 г.)

Александра Николаевна Пахмутова — любимый композитор советской молодежи. И где бы она ни бывала: у моряков-подводников, у строителей далеких магистралей, у геологов или в Звездном городке у космонавтов — всем она дарит свои новые песни. Их поют у походных костров и на туристских маршрутах, они звучат на праздничных концертах, по радио и телевидению.

Творчество Александры Пахмутовой развивается в двух параллельных направлениях. Ею написано немало симфонических произведений. Однако с консерваторских лет раскрывается и другая сфера ее творчества — вокальная музыка, и прежде всего песня. Песенное творчество принесло Александре Пахмутовой широкую популярность. Именно в нем наиболее ярко проявились черты ее таланта, воплотились гражданственные устремления художника.

Мелодии песен Пахмутовой овеяны волнующей романтикой нашего времени. И как разнообразны и светлы наши будни, как непохожи друг на друга чудесные люди, так многогранен и песенный мир Пахмутовой. Здесь и полная патриотического пафоса песня «Коммунист», и задумчивая мелодия песни «Старый клен». Есть у Пахмутовой песни о веселых, отважных девушках, уехавших на целину, о геологах, людях трудной, но увлекательной профессии, о машинисте, ведущем сквозь тьму тяжелый состав.

Песни Пахмутовой воспевают нашу славную Родину. Своим сибирским друзьям Пахмутова посвятила целый цикл песен под названием «Тажные звезды», который включает завоевавшие широкую известность песни «Девчонки танцуют на палубе», «Главное, ребята, сердцем не стареть», «Марчук играет на гитаре», «ЛЭП-500» и др. Чудесны ее лирические песни, полные

редкой чистоты и проникновенности: «Я тебя люблю», «Звезда рыбака», «Нежность»...

Александра Пахмутова много работает в кино. Ей принадлежит музыка к фильмам «По ту сторону», «Семья Ульяновых», «Экран жизни», «Девчата», «Яблоко раздора», «Жили-были старик со старухой». И наконец, Пахмутова — автор большого числа детских песен.

В школах, в пионерских лагерях, в походах звучат ее песни: «Орлята учатся летать», «Мы тоже — Советская власть», «Звездопад».

Широко известны пионерские кантаты Александры Пахмутовой: «Ленин в сердце у нас», «Красные следопыты» и «Отрядные песни». А ее популярную песню «Улица мира» поют школьники самых разных стран, на самых разных языках.

Лауреат Государственной премии и премии Ленинского комсомола, композитор Александра Николаевна Пахмутова в самом расцвете своего таланта. Она продолжает создавать произведения, достойные нашего времени.

«ПЕРВОЕ МАЯ»

Музыка Д. Кабалевского, слова О. Высотской

«Первое мая» — песня-плакат, песня-призыв. Исполняя песню, нужно уметь сочетать маршевость, четкость произношения слов с возможно большей напевностью и негромкостью звучания. Активность всего артикуляционного аппарата при экономии силы звука поможет добиться хорошего качества звучания.

Рекомендуется сначала проработать текст в ритме песни. Далее можно приступить к разучиванию мелодии. В первом предложении имеется три заметно отличающихся друг от друга ритмических построения. Первая фраза («Солнце светит в небе синем») представляет собой обычное движение ровными восьмыми с двумя четвертными в конце. Разучивание этой фразы проходит обычно без труда. Следующая фраза («Выше красный флаг поднимем») отличается от предыдущей по мелодическому и ритмическому рисунку. Для того чтобы дети лучше осознали разницу между пунктирным («выше») и ровным («красный флаг») ритмом, можно попросить их отхлопать ритм этих фраз в ладоши. Третий фрагмент песни («красный флаг труда») представляет собой распевную, широкую мелодию с паузой в конце. Правильно исполнить ритмический рисунок этого отрывка поможет активный дирижерский жест учителя.

Вторая половина песни начинается с тонального отклонения, которое обязательно должно быть показано с поддержкой фортепиано: дети сумеют лучше почувствовать логику развития мелодического рисунка на основе слухового ощущения гармонической модуляции. Песня предназначена для сравнительно подвинутых в музыкальном отношении классов.

После разбора песни по частям следует исполнить весь первый куплет. Однако, если в ходе исполнения выяснится, что какое-то место, трудное в ритмическом или мелодическом отношении, не получится, нужно еще поработать над ним.

Вопросы к учащимся:

Каков характер песни?

Где наиболее трудное место в мелодии?

Кто сумеет рассказать о празднике Первое мая?

Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ

(род. в 1904 г.)

Не случайно ребята считают Дмитрия Кабалевского «своим» композитором — ведь он не только пишет для них музыку, но и часто встречается с детьми, дирижирует детским хором.

«Начало моей работы над музыкой для ребят, — говорит композитор, — в сущности, совпадает с началом моей творческой работы вообще».

Кабалевский вместе с другими композиторами посещает пионерские лагеря, помогает созданию пионерской художественной самодеятельности, и как результат рождаются его песни — веселая частушка «Про Петю», «Лагерная песня», «Туристская». Их с удовольствием поют пионеры. По всей стране звенят и другие песни Кабалевского — «Четверка дружная ребят», песня-вальс «Школьные годы», «Артековская полька». Очень любят ребята шуточную песню «Мельник, мальчик и осел» на слова С. Маршака. Те, кто учится в музыкальной школе, наверняка играли «Кавалерийскую» и другие фортепианные пьесы Кабалевского. А учащиеся постарше разучивают более сложные сочинения композитора. А сколько раз во время Первого Международного конкурса им. Чайковского молодые скрипачи и пианисты исполняли «Рондо» Кабалевского, предназначенное специально для юных конкурсантов!

Перу Кабалевского принадлежит несколько опер, кантат, симфоний, концертов, инструментальных квартетов, сонат; есть у него и романсы, и оперетта — он работает почти во всех музыкальных жанрах. Широко известна опера Кабалевского «Семья Тараса». Она рассказывает о подвигах советских людей во время Великой Отечественной войны. И здесь, среди главных героев, — школьники Настя и Павлик.

Широко известна музыка Кабалевского к кинофильму «Антон Иванович сердится» и к кинотрилогии на сюжет эпопеи А. Толстого «Хождение по мукам».

Много сил отдает Дмитрий Борисович музыкальному воспитанию детей. Организованные им музыкальные вечера «Ровесники» уже давно завоевали необычайную популярность у юных любителей музыки.

«ПЕСЕНКА ДОЖДЯ»

Музыка *С. Бутанского*, слова *И. Стоянова*

«Песенка дождя» рассказывает о легком, весеннем дожде, который «убаюкал все вокруг». Само содержание песни говорит о необходимости очень легкого, изящного исполнения. При разборе мелодии следует обязательно обратить внимание детей на появление распева двух шестнадцатых в одном слоге («песенкой», «уба-ю-кал»). Дети часто «упрощают» мелодию и поют вместо двух шестнадцатых одну восьмую на звуке *ля-бемоль*. Рекомендуется поработать над этим местом в медленном темпе с применением специального певческого приема, облегчающего пение быстрых ритмических последовательностей. Прием этот заключается в том, что каждый звук поется с короткой придыхательной атакой. (Образуется дополнительный призывок, несколько похожий на звук «х».)

Очень легко, подвижно и негромко должен звучать припев песни: «кап, кап», «тук-тук». Такой легкости исполнения способствует двухголосное пение припева.

Вопросы к учащимся:

Как надо спеть песню, чтобы она звучала выразительно?

Какие еще песни о дожде вы знаете? Сравните их с «Песенкой дождя».

II КЛАСС

«ЗВЕЗДОЧКА»

Музыка *Е. Тиличеевой*, слова *О. Высотской*

Разучивание мелодии песни может вызвать некоторые трудности. Так, в первом такте в слове «это» смещен акцент, и, если исполнять песню в равномерно пульсирующем ритме, неправильное ударение будет несколько резать слух. Во избежание этого нужно несколько выделить первую долю на слове «что», исполнив его по возможности более протяжно, как бы подчеркивая смысл вопроса. Можно сделать иначе: вести мелодию к слову «звездочка», выделив протяженностью слог «звѣ-».

Следующее трудное место — большой скачок на сексту вверх. Как показывает опыт, ребята иногда начинают здесь просто кричать. Следует пояснить им, что композитор, помня о трудности исполнения высоких звуков, перед скачком предусмотрел небольшую паузу. Она нужна, по словам одной учительницы из Баку, чтобы подготовиться к прыжку-полету. Но больше к полету, чем к прыжку: петь надо легко и весело, но не крикливо. После такой «подготовки» трудный скачок будет преодолен учащимися сравнительно легко.

Вопросы к учащимся:

О какой звездочке идет речь в песне?

Как надо исполнять песню?

Какие места в песне кажутся наиболее трудными?

Какие длительности заключает в себе мелодия запева и припева?

Фраза «Быть людьми хорошими ты нас научи» поется дважды. Определить, в каком случае фраза заканчивается устойчиво, а в каком неустойчиво.

Е. Н. ТИЛИЧЕЕВА

(род. в 1909 г.)

Творчество Елены Николаевны Тиличевой неразрывно связано с музыкой для детей. Хорошо зная специфику детской песни, Тиличева успешно развивает традиции, сложившиеся в области музыки для малышей и пионеров.

В детстве Елена Николаевна не мечтала стать композитором. Она родилась в Москве в семье музыкантов. Мать ее была пианисткой, отец — певцом, солистом хора им. Пятницкого.

Девочке нравилось петь в школьном хоре, в дуэте с подружкой сочинять второй голос. Она любила импровизировать, наигрывая на рояле что-то свое. А иногда она даже пыталась записать то, что придумала. Первым сочинением будущего композитора была песенка-сказка «В заповедном лесу».

В Московскую консерваторию Елену Николаевну Тиличеву приняли сразу на третий курс. Училась она у известных композиторов Глиэра и Александрова.

Свой трудовой путь Елена Николаевна начала как педагог, ведя в Московском музыкальном училище им. Ипполитова-Иванова класс юных композиторов.

Первое произведение для детей было создано Тиличевой в 1946 году на собственные стихи — «Мишин день на даче». Этот цикл, в сущности, не для детей, а о детях и предназначен был для исполнения взрослыми артистами. Затем появилось много замечательных песен для малышей и школьников.

В начале шестидесятых годов Елена Николаевна Тиличева была привлечена к участию в создании пособия для ребят «Музыкальный букварь». Задача этого пособия — заинтересовать детей музыкой, развить их музыкальный слух, подготовить к пению по нотам. Для «Букваря» Е. Тиличева написала много песенок, каждая из которых имеет свою педагогическую задачу.

Выдающийся композитор Д. Б. Кабалевский так охарактеризовал Е. Н. Тиличеву: «Она талантлива, отлично владеет композиторским мастерством, обладает безупречным вкусом и по-настоящему любит детей, знает их интересы и возможности. Удивительно ли, что при таких данных ей удалось завоевать любовь ребят, с удовольствием исполняющих ее музыку».

«ОКТЯБРЬСКАЯ ПЕСЕНКА»

Музыка *М. Красева*, слова *Н. Саконской*

В «Октябрьской песенке» рассказывается о веселом, шумном празднике, о праздничной демонстрации. Народ идет по улице в колоннах с цветами и песнями. Вместе со взрослыми шагают дети. А вечером будет большой салют.

Музыка песни представляет собой четкий и в то же время веселый, праздничный марш. Исполнять песню нужно четко, но звук не должен быть крикливым. Для этого применяется мягкая атака звука. Следует обратить внимание на произнесение слов «звонкую», «веселую», «праздничную». Некоторые дети поют их, искажая окончания: «звонкаю», «веселаю».

В запеве дыхание берется на всю четырехтактную фразу. В темпе марша это совсем нетрудно, если петь мелодию легким, подвижным звуком.

Часто дети нарушают чередование тактов с пунктирным и ровным ритмом, исполняя ритмический рисунок второго такта, состоящего из ровных восьмых («синее»), так же как в первом такте: получается везде одинаковая ритмическая фигура. Учитель движением руки подчеркивает акценты, падающие на восьмую с точкой (1, 3, 5, 7 такты), и смягчает сильную долю в тактах с равными длительностями.

Вопросы к учащимся:

Кто из вас ходил на демонстрацию?

Каков характер песни: веселый, грустный?

«ОХОТНИЧЬЯ ШУТОЧНАЯ»

Польская народная песня

Веселая детская песенка о храбром зайчишке, таком же, наверное, лукавом и смышленном, как всем известный Заяц из мультфильма «Ну, погоди!».

Мелодия песни нетрудная и во всех куплетах одинаковая. Основная исполнительская трудность в передаче шуточного характера песни — здесь у поющих богатая возможность проявить свое творческое воображение для выразительного исполнения песни: веселый зайчишка вышел в поле погулять, вот он убегает от охотников и, проявив сметку, прыгает на коня, который мчит его от преследователей...

Эти выразительные картинки следует исполнять в разнообразной динамике от пиано до форте, ударениями подчеркивая наиболее значительные слова («А за ним охотники бегут, их собаки страшные ведут»). Заключительный куплет песни нужно спеть «на улыбке» («Зайчик до сих пор в лесу живет и всегда охотникам поет: «Ай-ай-ай, как стыдно! Не поймать вам, видно, ни коня, ни меня»).

Передать характер песни помогает точное исполнение авторских указаний — стаккато, но́н легато, акценты.

Песня должна исполняться легким, светлым, напевным звуком. Над двумя слигованными звуками, приходящимися на один слог, нужно поработать отдельно, так как второй звук (*ре*) часто «смазывается», не дотягивается. Задача нетрудная, надо только выписать это место на доске, и зрительное восприятие поможет осознанному пению.

Вопросы к учащимся:

Как меняется настроение в песне?

Каким характером звука следует петь каждый из куплетов?

Можно ли песню спеть «в лицах», как ее инсценировать?

«СКВОРУШКА ПРОЩАЕТСЯ»

Музыка *Т. Попатенко*, слова *М. Ивенсен*

«Скворушка прощается» — лирическая песня, проникнутая настроением грусти об уходящем лете, об улетающих к югу птицах.

Эмоциональная настроенность песни создает предпосылки для формирования напевности, лиричности исполнения, развития певческого дыхания.

Нужно следить за точным выдерживанием четверти с точкой в конце каждой фразы, а вдох должен быть взят только на паузе, спокойно, без рывка. Следует обратить внимание на единое дыхание в фразе «С нами старый скворушка до весны прощается». Это достигается с помощью плавного и экономного расходования воздуха и ни в коем случае не за счет его перебора при вдохе.

Песня позволяет воспитывать навык плавного, глубокого, спокойного вдоха.

Вопросы к учащимся:

О чем поется в песне?

Каково настроение в песне?

Можно ли назвать песню о скворушке «прощальной»? Почему?

Т. А. ПОПАТЕНКО

(род. в 1912 г.)

Светлая, по-русски распевная музыка Тамары Александровны Попатенко обращена прежде всего к юному поколению. И дети отвечают Тамаре Александровне любовью: она одна из самых популярных детских композиторов.

Тамара Александровна родилась в Москве. Учиться музыке начала с восьми лет. Отец девочки был первым ее учителем

игры на рояле. Юрист по профессии, он однако считал музыку своим истинным призванием и мечтал о музыкальном будущем единственной дочери. Учась в музыкальной школе, юная Тамара впервые попробовала записать сочиненную музыку — незатейливую фортепианную пьеску. Через два года Тамара Попатенко поступает в Ростовский музыкальный техникум сразу по двум специальностям: фортепиано и сочинению. Успешно окончив музыкальный техникум, Т. А. Попатенко едет в Москву поступать в Московскую консерваторию. Исполненная ею пьеса «Причуды» для фортепиано получила одобрение экзаменационной комиссии, и Тамара Попатенко была зачислена на отделение композиции в класс профессора Р. М. Глиэра.

В 1938 году Т. Попатенко успешно заканчивает консерваторию.

Творчество Попатенко включает музыку самых разнообразных жанров: детские сюиты для симфонического оркестра и струнные квартеты, фортепианные и инструментальные пьесы и романсы, оперы-сказки, одноактный балет «Репка». Уже более четверти века в радиопередачах звучит ее песенка «Угадай-ка». Но наиболее широко и ярко индивидуальность композитора проявилась в песенно-хоровом творчестве для детей.

«Я очень люблю ребят, и, очевидно, поэтому большая часть моего творчества отдана им», — говорит Т. Попатенко.

Много песен написала Т. Попатенко для детей младшего школьного возраста. Это песни о Ленине, школе, дружбе, о советских праздниках, шуточные песни. Одна из шуточных песен — «Котенок и щенок» стала особенно популярной. А песня «Скворушка прощается» послужила основой для создания цикла из трех песен (триптих) о скворушке, который после зимнего отсутствия вновь возвращается на родину.

Тамара Александровна ведет большую переписку с Домами пионеров, клубами юных любителей музыки, школьными хоровыми коллективами. «Мы любим Ваши веселые, добрые песни и с радостью их разучиваем», — пишут ей ребята.

«СТОИТ СТАР ЧЕЛОВЕЧЕК»

Музыка Э. Гумпердинка

«Стоит стар человекек» — детская песенка-загадка. Кто этот «стар человекек»? О ком идет речь? Ребятам очень нравится эта веселая песенка о старом, сморщенном грибе, простоявшем много дней в глухом лесу. Мелодию песни сочинил немецкий композитор Энгельберт Гумпердинк и вложил ее в уста одного из героев своей оперы-сказки «Гензель и Гретель».

Самое трудное — выбрать верный стиль исполнения песни. В одном случае он может трактоваться как сказочный, таинственный, в другом — как веселый, загадочный, в третьем — как шуточный. Интересно бывает вместе с учащимися разобраться в своеобразии исполнения песни.

Определенную трудность представляют короткие восьмые звуки, прерываемые паузами («в лесу глухом», «надет на нем») и пунктирный ритм во второй половине куплета («кто бы это», «и в лесу»). Эти трудные места необходимо пропеть в медленном темпе и отхлопать ритм в ладоши.

Вопросы к учащимся:

О чем поется в песне?

В каком характере исполняется песня?

В каком темпе следует петь песню?

«КАРЛУША»

Бельгийская народная песня

«Дидактическая», назидательная песенка. Следует предупредить учителя, что второклассники не всегда охотно берутся разучивать ее, они считают себя уже «взрослыми» для такой песенки.

И все же, несмотря на кажущуюся инфантильность сюжета, песня включает в себе довольно серьезные исполнительские трудности и может быть рекомендована лишь музыкально подготовленному классу. Трудности интонационные начинаются уже с первого такта: в группе из трех восьмых замечена тенденция учащихся понизить третий звук (на слоге «Кар-»). Поют: *ля, фа-диез, соль* вместо *ля, фа-диез, ля*. Для того чтобы избежать такой интонационной неточности, следует медленно пропеть слово «Карлуша», подчеркивая два одинаковых звука (*ля*) в этом слове. Уместно при этом применить показ нотной записи. Не всегда удается детям скачок *ля — ре²* в слове «неряшка». Можно посоветовать не «выстреливать» звук *ре*, а как бы взять его «сверху». Такой прием пения позволит спеть указанное трудное место легко и свободно, тем более что эти высокие звуки приходятся на наиболее легко и непринужденно звучащие гласные «а» и «о».

Вопросы к учащимся:

Подумайте, не похож ли кто из вас на Карлушу?

В какой манере надо петь песню: грустно, весело, насмешливо или шутливо?

Сколько частей в куплете?

Одинаковые ли по характеру эти части?

«ПЕТРУШКА»

Музыка И. Брамса

Веселая, изящная детская песенка. В основе мелодии лежит звукоподражание бубенчикам. Мелодический рисунок песни несложен. Вся трудность заключается в характере исполнения,

в передаче образа веселого шутника Петрушки. В песне должен быть подчеркнут контраст между плавным исполнением шестнадцатых («дили, дили, динь!») и отрывистым движением восьмых («Пришел Петрушка»). Кроме того, должны строго соблюдаться и динамические указания автора: во второй половине куплета одно мелодическое построение исполняется форте, следующее за ним — пиано.

Вопросы к учащимся:

Как в музыке изображен Петрушка?

В каком темпе надо петь песню (медленно, не очень медленно, быстро, очень быстро)?

Почему мелодия поется то громко, то тихо?

И. БРАМС

(1833—1897)

Иоганнес Брамс — немецкий композитор-классик, создатель большого числа симфонических, камерных, фортепианных и вокальных произведений. Творчество Брамса принадлежит к высшим достижениям немецкой музыки второй половины XIX века.

Брамс родился в Гамбурге в небогатой бюргерской семье. Отец его был музыкантом, поэтому Брамс получил домашнее музыкальное образование. С пятнадцатилетнего возраста Брамс начал зарабатывать себе на хлеб, играя в кабачках и за кулисами в городском театре. Это был тяжкий труд, угнетавший Брамса. Однако работа дала ему возможность непосредственно соприкоснуться с немецкой народной музыкой, что впоследствии послужило интонационной основой лучших произведений Брамса. В некоторых случаях Брамс использовал в своем творчестве подлинно народные мелодии, в других — создавал собственные, близкие к немецкой народно-бытовой музыке. Одна из таких песен — «Петрушка» отличается удивительной простотой и четкостью формы, что и обусловило ее необычайную популярность.

«ПОЧЕМУ МЕДВЕДЬ ЗИМОЙ СПИТ»

Музыка *Л. Книппера*, слова *А. Коваленкова*

Песенка про незадачливого медведя, наступившего на хвост лисе, нравится детям. Занятный, шуточный текст, выразительная, живая мелодия делают ее очень популярной у малышей. В песне три куплета повествовательного характера. Однако само их содержание требует особого исполнения: первый куплет рассказывает нам о том, как медведь пробирался к себе домой. Характер исполнения здесь эпически-повествовательный. Второй куплет более динамичен. Происходящие события требуют более взволнованного характера повествования. И наконец, в третьем куплете наступает успокоение: медведь безмятежно спит.

Трудность заключается не только в различном характере исполнения куплетов, но и в том, что внутри каждого куплета имеются различные темповые отклонения, например, в первом куплете на слова «и, шагая через мост» делается замедление и после значительной паузы (фермата) вдруг неожиданной скороговоркой произносится главная мысль куплета: «наступил лисе на хвост». При исполнении песни очень важно следить за жестом руки учителя.

В интонационном плане песня больших трудностей не представляет. Очень полезно привлекать к пению отдельных учащихся, побуждая их к проявлению творческой фантазии.

Вопросы к учащимся:

Как надо исполнять каждый куплет, чтобы песня получилась выразительной?

Найдите главные слова в каждом куплете.

Л. К. КНИППЕР

(1898—1977)

Лев Константинович Книппер с юных лет «дышал» воздухом искусства: тетушкой будущего композитора была знаменитая актриса Художественного театра О. Л. Книппер-Чехова. Позже Книппер работал некоторое время помощником режиссера в этом театре. Но любовь к музыке взяла верх: в 1922 году он поступил в Музыкальную школу имени Гнесиных, где занимался у Е. Ф. Гнесиной, а оркестровку и композицию изучал под руководством таких мастеров, как Д. Рогаль-Левицкий и Р. Глиэр.

Уже в середине 20-х годов прозвучали его первые сочинения. С тех пор жизнь композитора была заполнена неустанным творческим поиском. Дальний Восток, Сибирь, Средняя Азия, Кавказ, Крым... Он всматривался в жизнь простых людей, забирался в отдаленные селения, записывал десятки мелодий разных народов, изучал их и претворял в свои произведения. Трудно назвать уголок Советского Союза, где не побывал бы композитор. В годы войны он часто выступал на фронтах, встречался с защитниками Родины, исполняя им свои новые патриотические песни.

Центральное место в творчестве Книппера занимают его пятнадцать симфоний. Первая симфония была написана им еще в 1929 году. В нее Книппер включил песню «Полюшко-поле» на слова В. Гусева, которая сразу же стала популярной.

«ГУСЯТА»

Шуточная немецкая песенка

Танцевального характера мелодия очень напевна и удобна для пения. Трудностей в разучивании песни не так уж много. Поскольку три фразы — первая, вторая и четвертая — сходны

между собой (с разницей лишь в окончании первой и второй фраз), выучить их совсем несложно. Нужно обратить внимание на эти окончания как на неустойчивые и устойчивые. Третья фраза отличается от трех других по музыкальному и ритмическому рисунку.

В основе мелодии лежит мотив из трех звуков, составляющих звено восходящей секвенции.

Ребята очень любят эту нежную, ласковую песенку и разучивают ее с большим удовольствием.

Вопросы к учащимся:

Какой характер песни, о чем в ней поется?

Что понравилось в этой песне — мелодия, текст?

В каком темпе надо исполнять песню?

«КАК НА ТОНЕЬКИЙ ЛЕДОК»

Русская народная песня

Шуточная песня про веселую снежную зиму, смешного неуклюжего Ваню и двух ловких подружек. Текст песни представляет собой забавный сюжет, поэтому легко разучивается.

Песня дает возможность инсценировки, исполнения в кругу, хороводом. Весь класс можно поделить на две группы. Первую часть запева исполняет одна группа, вторую — другая, а припев поется всем хором.

Следует обратить внимание на начало припева («Эх! Зимушка-зима»). Дети часто выкрикивают первый звук или поют его с «подъездом». Возглас «Эх!» следует спеть легко, точно выдерживая четвертную длительность, не обрывать звук раньше времени.

В четвертом куплете двусложное слово «упал» распевается на три звука. Здесь следует поработать над пением двух слигванных звуков на один слог.

Вопросы к учащимся:

Какие еще песни о русской зиме вы знаете?

Какой характер песни?

Какой куплет песни самый смешной?

«СВИЩЕТ ВЬЮГА»

Болгарская детская песня

Мелодия этой шуточной песни состоит из четырех фраз, схожих между собой попарно. Парные фразы разнятся лишь своим окончанием.

Учащиеся сравнительно легко осваивают первую половину фразы («Снег такой глубокий выпал»), а разучивание второй половины («Дан-ду-ду-ду, ду-ду-ду») представляет некоторую

трудность в ритмическом отношении, так как учащиеся не всегда выполняют пунктирную фигуру, а поют распевные восьмые.

Указанное место разучивается в медленном темпе, при этом перемежается общее пение с пением группы учащихся, пение соло с пением дуэтом и т. п. Конец фразы также требует внимания, здесь наблюдается тенденция петь вместо *фа-диез* звук *ми*. При невнимательном разучивании учащиеся часто здесь делают ошибку.

Вопросы к учащимся:

Какой характер мелодии — грустный или веселый?

В каком темпе надо исполнить песню — быстро или медленно?

Сравните эту песню с какой-нибудь знакомой песней о зиме.

«ЕЛКА»

Музыка *М. Раухвергера*, слова *О. Высотской*

Одна из известных и любимых детьми новогодних песен. Много лет она входит в программу начальной школы. Вместе с тем опыт показывает, что песню далеко не все дети поют правильно. Это связано с некоторыми интонационными трудностями мелодии.

Запев усваивается довольно легко. В припеве имеется отклонение в *фа-диез* минор, что не всегда осознается детьми. Советуем предварительно спеть подготовительное упражнение в этой тональности на звуках тонического трезвучия: *до-диез — фа-диез — ля — до-диез — ля — фа-диез*. Петь можно на любой слог. Следует учесть и то, что ребята часто искажают окончания слов: «не шуми ты, елка, не роняй иголлка». Кроме того, учащиеся выкрикивают слабую долю («ка»). В этом случае нужно сильную долю спеть подчеркнуто, а слабую, наоборот, смягчить.

Вопросы к учащимся:

Каково общее настроение в песне?

Чем она отличается от песни «В лесу родилась елочка» по настроению, характеру музыки?

Придумайте, как эту песню спеть с движением, в хороводе.

«КОТЕНОК И ЩЕНОК»

Музыка *Т. Попатенко*, слова *О. Высотской*

Уже первый показ песни про двух шаловливых приятелей — котенка и щенка — обычно очень заинтересовывает детей выразительностью мелодии и занятным содержанием.

Песня исполняется звонко, весело, подвижно. В четвертом куплете ребятам становится жалко шалунов, поэтому поют они этот куплет с некоторой грустью — ведь, наверное, было больно котенку и щенку!

Первая трудность заключается в точном выполнении ритмического рисунка: часто пунктирный ритм ребята заменяют ровными восьмыми. Второй трудный момент — в фразе «один усатенький, другой мохнатенький» звук *ре* учащиеся иногда поют отрывисто, по аналогии с предыдущим звуком *до* (восьмая с паузой). И еще: в слове «один» звук *ля* часто исполняется преждевременно, на второй доле. Надо указать учащимся на паузу, после которой идет восьмая. Петь два первых слога в слове «усатенький» надо протяжно. Очень нелегко спеть звук *си* *бекар*. Замечено, что у ребят есть тенденция к понижению звука. Над этими местами надо поработать в медленном темпе, подчеркивая гармоническую основу первого и второго фрагментов.

Вопросы к учащимся:

Как, по-вашему, виноваты ли котенок и щенок?

Надо ли было их наказывать?

Как следует спеть каждый куплет?

«ПЕСНЯ О ПОГРАНИЧНИКЕ»

Музыка С. Бугославского, слова О. Высотской

Песня героического характера, бытующая среди школьников уже много лет. Мужественный, суровый образ пограничника, охраняющего границу нашей Родины, очень импонирует второклассникам, особенно мальчикам.

Разучивание надо начинать с разбора каждого куплета¹. В этом случае песня предстанет перед детьми в развитии, во взаимодействии контрастных образов.

Мелодия запоминается легко. Однако ряд мест требует некоторого разъяснения. Так, в слове «тишина» первые два слога должны петься на одной высоте — *соль, соль, ля*. Учащиеся же иногда второй звук *соль* заменяют звуком *си*, получается: *соль, си, ля*. И наоборот, в слове «советская» вместо звука *ми* (шестнадцатая) часто можно услышать звук *соль* (*си, соль, соль*). Советуем несколько раз повторить в медленном темпе оба этих места. Для более ясного осознания детьми можно выписать на доске ноты.

При исполнении песни учащиеся должны выдерживать концы фраз и обязательно снимать звук одновременно всем хором.

Вопросы к учащимся:

О чем поется в песне?

Как надо исполнить каждый куплет?

На каком празднике можно спеть эту песню?

¹ Более подробный разбор произведения имеется в статье «Советская массовая песня в военно-патриотическом воспитании учащихся». — В кн.: «Искусство и военно-патриотическое воспитание учащихся». Сборник. М., «Просвещение», 1975, с. 197—198.

Сергей Алексеевич Бугославский — доктор искусствоведения, музыковед, профессор Московского университета. Он сочинил несколько песен для детей, из которых «Песня о пограничнике» получила особую известность.

«ВОЗДУШНАЯ ПЕСНЯ»

Музыка *М. Старокадомского*, слова *Е. Долматовского*

Песня тех славных лет, когда молодежь только начинала овладевать «небесными» профессиями летчика, парашютиста, когда стремление подняться в небо было самым сильным желанием ребят. В наше время ребята уже думают о космических полетах. Однако «Воздушная песня» не потеряла своего романтического обаяния и сегодня.

Песня имеет трехчастную форму. Спокойный, плавный рисунок мелодии крайних частей с ровным, несколько однообразным ритмом словно бы изображает медленное покачивание летящих парашютов. Средняя часть — более взволнованного характера: взволнованность достигается высокой тесситурой и более изломанной мелодической линией. Исполняется эта часть строже.

Вопросы к учащимся:

О чем поется в песне?

Как следует исполнять каждый из ее куплетов?

Как построена песня? Сколько в ней частей?

«БЛИНЫ»

Русская народная песня

Веселая, частушечного характера песня. Ребятам очень нравится припев: «Ой, блины, блины, блины, вы блиночки мои».

Разучивание песни особенных трудностей не представляет. В наиболее подготовленных классах можно разучивать с группой ребят высокий подголосок, что очень украсит общее звучание песни. Подголосок разучивается отдельно и впоследствии соединяется с основной мелодией, исполняемой всем классом.

Может показаться трудным для запоминания довольно большое количество куплетов. В менее музыкальных классах, где большая часть времени уйдет на разучивание мелодии, можно опустить второй и пятый куплеты.

Вопросы к учащимся:

Каков характер песни?

В каком темпе следует ее исполнять?

Нравится ли вам двухголосное звучание песни?

«ПРО КОТЯТ»

Английская народная песня

Легкий юмор песни дает возможность выразительного ее исполнения. Высокая тесситура может повлечь за собой крикливое пение, поэтому учитель следит за тем, чтобы песня пелась легким, подвижным звуком при небольшой силе громкости. Интонационных трудностей в песне мало. Одна из них заключается в исполнении второй половины куплета («Ах вы, такие, ах вы, сьякие»). Некоторая несхожесть двух мотивов этой фразы путает детей. У них появляется желание спеть вместо *си* звук *до* («вы, сьякие») по аналогии с предыдущим тактом. Учитель несколько раз пропевает это место сам или предлагает спеть учащимся с хорошим слухом.

Надо последить и за дыханием, так как фразы довольно объемные и дыхания должно хватить до конца.

Вопросы к учащимся:

Какая по характеру песня: веселая, шуточная, повествовательная, грустная?

Каким звуком — светлым, тихим или громким — следует петь песню?

«ПТИЧИЙ УЖИН»

Литовская народная песня

Песня о веселом птичьем празднике и филине Фильке, явившемся на ужин без приглашения. Песня имеет весьма тонкий подтекст, связанный с воспитанием чуткости и деликатности. В этом ее дидактический смысл.

Особых трудностей в ходе разучивания песни не наблюдается. Вместе с тем иногда дети вяло воспринимают мелодию песни, ссылаясь на то, что она им не нравится. Некоторую нежелательную реакцию (смех, удивление) вызывают народные слоги «вай, вай, джюм-джюм», нехарактерные для русских народных песен. Имея четкое представление о «подводных камнях», сопутствующих разучиванию песни, опытный учитель уже в предварительной беседе обратит внимание учеников на некоторую необычность мелодии и текста. Вызвав любопытство и интерес к необычному в песне, учитель исподволь готовит восприятие детей.

Вопросы к учащимся:

Что необычного показалось вам в песне? (В мелодии? В словах?)

Как звуком, в каком характере надо исполнять каждый из куплетов?

Какие еще песни про птиц и животных вы помните?

«МЫ С МАМОЙ»

Музыка Р. Бойко, слова Ю. Островского

Трогательная песня о маме. Во вступительной беседе можно поговорить о маме, о празднике 8 Марта. Разучивая песню, надо обратить внимание на следующие места. Во втором такте ребятам не всегда удастся точное соблюдение мелодической линии, что связано с единством ритмического рисунка, создающего эффект нисходящей секвенции, в то время как мелодия не является полным повторением строения первого такта: в первом такте мелодия движется зигзагообразно, а во втором плавно спускается вниз.

В фразе «ну а маме — на завод» обратите внимание на точное исполнение мелодического рисунка: в слоге «на» («на завод») учащиеся часто поют вместо звука *ре* звук *ми*.

Вопросы к учащимся:

О чем поется в песне?

Найдите трудные для исполнения места.

Р. Г. БОЙКО

(род. в 1931 г.)

Родился Ростислав Григорьевич Бойко в Ленинграде. С городом на Неве связаны первые десять лет жизни будущего композитора и первое соприкосновение с искусством. Отец, артист хора Малого оперного театра, часто брал сына на спектакли. «Севильский цирюльник» Россини был первой оперой, с которой познакомился мальчик. Оркестр — вот что поразило его тогда больше всего. А потом в опере Гуно «Фауст» потряс хор... Мальчику было девять лет, когда отец повел его в детскую хоровую школу при Ленинградской государственной академической капелле. Спустя год началась война, школу эвакуировали в Кировскую область.

В 1944 году детская хоровая школа переехала в Москву и была преобразована в Московское государственное хоровое училище. В училище, где творчество воспитанников всячески поощрялось, Ростислав Бойко участвовал в различных конкурсах на лучшие музыкальные сочинения. Фортепианные вариации на тему шуточной народной белорусской песни «Бульба» обратили на себя внимание его будущего наставника по консерватории Арама Ильича Хачатуряна.

Прошли три года успешного учения на дирижерско-хоровом отделении Московской консерватории, занятия на композиторском факультете. Вскоре после ее окончания Р. Бойко стал лауреатом Международного конкурса песни на VII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене — он получил третью премию за песню «Здравствуй, юность».

Среди многочисленных произведений композитора — хоровые и оркестровые сочинения, камерные инструментальные пьесы, песни, романсы. Не забывает Р. Бойко и о творчестве для детей. Все новые и новые его песни звучат в школах и детских садах.

«ВСЕ МЫ ЛЮБИМ ЛЕНИНА»

Музыка *А. Островского*, слова *З. Петровой*

Очень популярная детская песня о Ленине. При разучивании и исполнении следует обратить внимание на следующие особенности песни. Вся первая часть фразы («Буквами большими по шелку знамен») должна исполняться на одном дыхании. Требуя от учеников пения на одном дыхании, следует неоднократно подчеркивать, что протяженность звучания создается не за счет большого количества взятого воздуха, а лишь на основе экономного его расходования при пении, для чего надо петь негромким по силе звуком.

Важно также выделить звуки *до* и *ля* («Все мы любим Лёнина, все мы знаем Лёнина»), подчеркнув тем самым значение этого дорогого для каждого советского человека имени.

Вопросы к учащимся:

Какая песня по характеру?

Какие еще песни о Владимире Ильиче Ленине вы знаете?

Что значит быть похожим на Ленина?

«ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ»

Музыка *Х. Заимова*, слова *Л. Некрасовой*

Каждый из многочисленных народов нашей страны поет о Ленине на своем языке, используя характерную народную музыку, своеобразные мелодические обороты.

Песню характеризует ярко выраженный национальный колорит, заключающийся в применении пентатоники, свойственной музыке башкирского и других восточных народов.

Некоторую трудность при разучивании представляет исполнение припева («Это Ленин дорогой»), построенного на не совсем привычном для слуха русских детей пентатоническом ладе. Поэтому работа над указанным трудным местом проводится в замедленном темпе, с остановкой на отдельных, наиболее уязвимых местах и звуках.

Вопросы к учащимся:

Что необычного в музыке песни?

Похожа ли мелодия песни на русскую?

Что означают слова «золотое детство», о котором поется в песне?

«ПАСТУШКА»

Французская народная песня

Шуточная песенка о пастушке и хитрой кошке. Учащимся нравится веселое содержание песни, однако ее разучивание и исполнение связано с некоторыми трудностями, которые заключаются в мелодическом рисунке довольно широкого диапазона.

Первая трудность — низкий регистр мелодии («тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля»), особенно трудно пение звука *до* в 3-м такте. Для облегчения разучивания можно временно повторять ребятам это место в более высокой тональности, например со звука *соль*.

Вторая трудность связана с пением той части песни, которая начинается со слова «стада́». Мелодия здесь скачкообразная, с широкими скачками ввѣрх и вниз. В связи с этим крайние звуки во время разучивания следует протягивать на фермате, для того чтобы учащиеся привыкли к определенному настрою голосового аппарата при пении как высоких, так и низких звуков. Постепенно, по мере разучивания, темп исполнения можно увеличить.

Большое количество куплетов не должно смущать учащихся, так как яркая сюжетная последовательность помогает легко запомнить текст.

Вопросы к учащимся:

Нравится ли вам песня? И почему?

Какова песня по характеру?

Как надо исполнять каждый из куплетов?

Что означают слова «пастушка», «стада»?

«ДОБРЫЙ МЕЛЬНИК»

Литовская народная песня

Веселая, танцевального характера песня с ярким национальным колоритом. Исполняют ее весело, очень легко, негромким по силе звуком.

Некоторые затруднения может вызвать пение высокого звука *ре* на последнем слоге слова «мельника». Надо объяснить детям, что «выстреливание» этого звука крайне повредит художественности исполнения. Поэтому звук этот следует исполнить тише остальных.

Вопросы к учащимся:

Какого характера песня: повествовательного, танцевального, маршевого?

Каким по силе звуком надо исполнять ее?

Какие еще народные песни Прибалтики вы знаете?

«ПЕРЕД ВЕСНОЙ»

Русская народная песня

Исполняется песня в довольно быстром темпе средним по силе звуком. Известные затруднения вызывает пение двух звуков на один слог в словах «проходит», «белоснежная» и т. д. Для преодоления этой трудности необходимо применять нотную запись, ручные звуковысотные знаки, пение в замедленном темпе.

В классе, где позволяет помещение, можно использовать при пении песни танцевальные или хороводные движения. Например, две группы детей (по 5—6 человек), взявшись за руки, стоят друг против друга. На пение первой фразы («Вот уж зимушка проходит») группы делают шесть небольших шагов навстречу друг другу; на мелодию второй фразы — шесть шагов назад, отходя друг от друга; на первое проведение припева («люли, люли, проходит») каждая группа двигается вправо — получается противодвижение, и со вторым проведением припева группы возвращаются на место.

Можно придумать и другие движения. Это заинтересует ребят, поможет им лучше почувствовать мелодию.

Вопросы к учащимся:

О чем эта песня?

Как надо исполнять каждый из ее куплетов?

Какие движения можно придумать при пении этой песни?

«ПРОВОДЫ ЗИМЫ»

Музыка *Н. Римского-Корсакова*, слова *И. Устюжанина*

Жизнерадостная, светлая песня, раздольный народный напев.

Песня эта, пожалуй, самая трудная из песенного репертуара второго класса. Ее трудности заключаются в многоповторности основной мелодии с незначительными изменениями в каждом из куплетов. Кроме того, смещение ударных слогов в словах («возвестили», «зазвенели» и т. п.) делает текст труднозапоминаемым. Поэтому ее можно разучивать лишь в подвинутых в музыкальном отношении классах.

Разучивая песню, следует обратить внимание детей на то, что в среднем куплете мелодия припева («Прощай, прощай, прощай, зимушка!») звучит значительно ниже и петь ее надо тише, чем в крайних куплетах, как бы на ласковой улыбке.

Песня требует широкого дыхания, чем способствует навыку экономного расходования дыхания.

Вопросы к учащимся:

Какие еще песни о зиме вы знаете?

В каком темпе надо исполнять песню?

Какой характер музыки?

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844—1908)

Николай Андреевич Римский-Корсаков родился в небольшом городке Тихвине на севере России. Красочная северная русская природа, старинные предания, народные песни, услышанные в детстве, — все это нашло отражение в творчестве замечательного композитора.

Когда мальчику исполнилось двенадцать лет, по семейной традиции (дядя и старший брат были моряками), его отвезли в Петербург для учебы в Морском корпусе, где Римский-Корсаков проучился шесть лет, а затем еще три года провел в кругосветном плаваньи.

В Петербурге Римский-Корсаков продолжал занятия музыкой, начатые еще в Тихвине, и, познакомившись с композитором Милием Алексеевичем Балакиревым, вскоре стал его любимым учеником и другом.

Оставив в конце концов морскую службу, Римский-Корсаков целиком решил посвятить себя музыке.

Общение с морем обогатило его творчество. В музыке Римского-Корсакова «морю» отведена немалая роль. С образом моря связаны его лучшие произведения — оперы «Сказка о царе Салтане» и «Садко».

Композитор высоко ценил русские народные песни, собирал и обрабатывал их, творчески переуплощая в своей музыке.

«КРАСНЫЕ МАКИ»

Музыка *М. Раухвергера*, слова *О. Высотской*

Одна из самых известных песен советского композитора Михаила Раухвергера. Написанная более 35 лет назад, она пользуется большой любовью школьников. В песне красные маки — символ пробуждения природы, символ весны и майского праздника.

Особых трудностей в мелодии песни нет, однако советуем обратить внимание на два обстоятельства. Во-первых, учащиеся иногда неправильно поют мелодию в слове «красные», исполняя два первых звука последовательно (*ре, ми, фа*), тогда как они отстоят друг от друга на малую терцию (*ре, фа, фа*). Во-вторых, дети часто искажают окончания слов, пытаясь по-своему рифмовать их: «Маленькая Майка вышла на лужайка» или «Выпрямились ловко, подняли головка».

Вопросы к учащимся:

О чем эта песня? Каково ее настроение?

Как надо петь эту песню: весело, спокойно, подвижно, помедленнее?

К какому празднику собрала девочка Майка букет?

«СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ»

Музыка *М. Красева*, слова *М. Ивенсен*

Праздничная песня, с несложным сюжетом, с чисто детским мировосприятием. Вместе с тем мелодия песни представляет собой довольно сложное построение с определенными интонационными и ритмическими трудностями, которые необходимо преодолеть, прежде чем песня зазвучит легко и радостно. С самых первых звуков дети должны научиться петь довольно подвижный ритмический рисунок из двух шестнадцатых и восьмой («мы солнышку»). Далее некоторую трудность представляет скачок мелодии со звука *ля* на звук *ре* («громче птицы»). При повторении последней строчки («Чтоб ландыш мог цвести») меняется звуковысотный рисунок мелодии, что также затрудняет быстрое разучивание песни.

Все сказанное позволяет сделать один практический вывод: песню нужно разучивать задолго до праздничного утренника, на котором она будет исполняться. Учащиеся должны «вжиться» в музыку, только в этом случае произведение прозвучит выразительно, художественно и принесет немалую пользу в их певческом развитии.

Приемы разучивания трудных мест самые обычные: замедленное пение, остановки на трудных в интонационном отношении звуках, пение группами и всем классом, солистами с обязательным обсуждением исполнения.

Вопросы к учащимся:

О чем поется в песне?

Чем славен праздник Первомай?

Как надо петь песню «Счастливый день»: в характере песни, марша или танца?

Каков характер музыки?

III КЛАСС

«ПЕСНЯ О РОДИНЕ»

Музыка *А. Филиппенко*, слова *М. Познанской*

Мелодия песни построена очень логично и разучивание ее не вызывает особых затруднений. Единственным трудным местом в песне является третий такт, где учащимся надо пропеть два звука на один слог «стра-» («страной»). Спеть эти две шестнадцатые нужно мягко, плавно, округлым звуком, в медленном темпе с подчеркиванием слогов легким акцентом.

Не всегда удается учащимся спеть точно два высоких звука re^2 на слове «краше». Брать их следует «сверху», легко и сохранять позицию звука до конца фразы.

Вопросы к учащимся:

Кому известна эта песня? Нравится ли ее мелодия?

Кто знает еще песни о нашей Родине? Какие это песни?

«НАШ КРАЙ»

Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца

Одна из самых любимых песен о Родине. Необычайно мелодичная, насквозь пронизанная светлым мажором, эта песня прочно вошла в сокровищницу советской детской песни. Как правило, никаких затруднений с ее разучиванием не происходит. Однако опыт показывает, что в песне есть несколько мест, на которые надо обратить внимание детей. Первое — это дотягивание протяжных окончаний («рябина», «любимый»). Учащиеся часто бросают последнюю долю, для того чтобы поглубже взять дыхание перед следующей фразой. Нужно объяснить им, что для дыхания и так есть пауза, а преждевременное снятие звука приведет к нарушению плавности, которая является основой исполнения этой мелодичной песни. Нелегким может оказаться и точное интонирование мелодии в самом конце куплета. Здесь требуется дважды спеть звук *фа-диез* («еще»), в то время как слуховая инерция как бы требует поступенного движения двух звуков — *соль*, *фа-диез*. Использование нотной записи, ручных нотных знаков, поможет исправить неточность в пении.

Вопросы к учащимся:

Известна ли вам песня? Где вы ее слышали, нравится ли она?

Как понимать слова «Под счастливою звездою мы живем в краю родном»?

В каком темпе, с какой силой громкости надо исполнять эту песню?

Какой размер в песне?

Какой характер музыки?

«СИБИРСКАЯ ЕЛОЧКА»

Музыка З. Левиной, слова Л. Некрасовой

Теплая, лирическая песня о Владимире Ильиче Ленине. Мелодия песни необычна своим ритмическим построением: она сочинена в редком для детских песен размере $5/4$. Однако исполнение песни в этом необычном размере не представляет особых трудностей для ребят, надо только чувствовать соотношения сильных долей ($3/4 + 2/4$).

Песню следует петь не спеша, очень светло и задумчиво. Звуки должны следовать друг за другом единой плавной линией. Последний, третий куплет исполняется несколько оживленнее.

Рекомендуется при разучивании транспонировать песню на тон ниже.

Вопросы к учащимся:

О чем поется в этой песне?

Попробуйте найти сильные доли в мелодии.

Как следует петь каждый из ее куплетов: одинаково или по-разному?

З. А. ЛЕВИНА

(1906—1976)

Большой известностью пользуются у ребят песни Зары Александровны Левиной. Ею написано более восьмидесяти песен для детей. Очень популярны «Помощники», «Игра в стадо», «Тик-так», «Неваляшки», «Белочки». Немало у Зары Левиной и пионерских песен. Лучшие из них: «Мы верны пионерскому знамени», «Мы — Советской страны пионеры», «Тих апрель», «Мы проходим у Кремля», «Цветы Москвы». Композитор не ограничивала свою работу в этом жанре отдельными песнями. Ею создан также вокальный цикл для детей «Круглый год» на слова С. Я. Маршака.

«НАС НЕДАРОМ ЗОВУТ ПИОНЕРАМИ»

Музыка Д. Львова-Компанейца, слова З. Петровой

Первая пионерская песня, с которой знакомятся третьеклассники. Яркая, интересная в мелодическом отношении, упругая и ритмичная, она очень нравится учащимся. Основная трудность — в умении выполнить пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая) в его чередовании с ровными восьмыми. Рекомендуется прохлопать ритм куплета в ладоши. Другая трудность — в необходимости дотягивать до конца все долгие окончания («пионерами», «страны», «первыми», «должны» и т. д.).

В припеве песни появляется двухголосие. Следует выучить отдельно партию первых и вторых голосов. Сначала можно разучить партию вторых, более низких голосов, а затем поручить группе учащихся с высокими голосами партию первого голоса. При разучивании вполне допустимо, чтобы более громко звучал второй голос, являясь как бы основной мелодией песни. В процессе развития гармонического слуха учащихся и соответствующих исполнительских умений ансамбль между звучанием первых и вторых голосов постепенно выравнивается за счет более звонкого исполнения первых голосов и включения в эту группу большего количества учащихся.

Вопросы к учащимся:

В каком жанре сочинена песня: в жанре песни, марша или танца?

Каким по силе звуком надо петь песню?

Как понимать слова: «Ты словом и делом выполняй завет отцов»?

«ОСЕНЬ»

Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева

Выразительная вокальная миниатюра великого русского композитора П. И. Чайковского на стихи А. Плещеева. Учащимся особенно импонируют выразительная мелодия, задушевные слова, общее настроение светлой грусти об уходящем лете.

При знакомстве с песней следует пояснить детям, что она сочинена в форме романса. Здесь нет отдельных куплетов, музыка как бы следует за стихотворным текстом.

В ходе разучивания очень полезно показать песню в различной интерпретации: имеется грамзапись исполнения С. Я. Лемешевым, а также хором мальчиков Московского государственного хорового училища.

Для того чтобы в пении передать грустное настроение осеннего пейзажа, нужно исполнить ее очень выразительно, красивым звуком, с динамическими оттенками. Важно точно оканчивать фразу, не затягивать последнюю четвертную длительность («скучная картина»), не сокращать паузу.

Вопросы к учащимся:

Как передает П. И. Чайковский осеннее настроение в своей песне?

В каком темпе и каким по силе звуком надо исполнять песню?

Какие еще песни об осени вы знаете? Сравните их с «Осенью» П. И. Чайковского.

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

(1840—1893)

Музыка русского композитора Петра Ильича Чайковского, создателя опер и балетов, романсов и симфоний и многих других замечательных произведений, любят все. Его справедливо причисляют к величайшим композиторам мира.

Чайковский родился в городе Воткинске. Уже в раннем детстве проявилась его страстная любовь к музыке. Окончив Петербургское училище правоведения, Чайковский поступил на службу в Министерство юстиции, но его неудержимо влекло к музыке, и вскоре он всецело посвятил себя искусству.

Поступив в только что открывшуюся Петербургскую консерваторию, в класс композиции Антона Григорьевича Рубинштейна, Чайковский работал с большим прилежанием и за три года окончил весь курс с золотой медалью. По приглашению основателя Московской консерватории Николая Григорьевича Рубинштейна в 1866 году Чайковский сам становится преподавателем консерватории.

Музыкальные произведения Чайковского быстро завоевали известность: оперы, симфонии, инструментальные сочинения.

огромное количество романсов. Чайковский работал настойчиво, неутомимо, с полным напряжением сил.

Дом в Клину, где великий композитор провел последние годы, превращен теперь в музей, хранящий огромное количество драгоценных рукописей и документов. Сюда приезжают люди со всех концов нашей Родины, из всех стран земного шара. Чайковского ценят и любят за то, что в своем творчестве он воспел красоту природы и внутренний мир человека.

Петр Ильич очень любил детей. Он написал для них немало произведений: это сборник «Детский альбом» для фортепиано, это циклы детских песен. «Осень» — одна из песен вокального цикла «16 детских песен», включающего в себя музыкальные миниатюры на стихи русских поэтов А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова и К. С. Аксакова.

1 «ПЕСЕНКА ПРО ЧИБИСА»

Музыка М. Иорданского, слова А. Пришельца

Одна из самых популярных песен советской детворы 50-х и 60-х годов. Перед разучиванием песни следует провести краткую беседу об охране птиц, заботе о них.

Приступая к работе над песней, разберите с учащимися наиболее сложные в интонационном отношении места. Так, в фразе «Он кричит, волнуется чудак» два такта заключают в себе схожие ритмические фигуры. Однако мелодически они различаются. Ребятам же свойственно петь их одинаково. Здесь можно использовать нотную запись. Другое место: «И зачем, зачем идете вы сюда?» Второй раз слово «зачем» у ребят звучит так: *соль-диез, ми*. Получается это оттого, что их ухо уже подготовлено к этому *соль-диезу* предыдущим тактом. Нотная запись поможет учащимся осознать разницу в звучании этого такта.

Вопросы к учащимся:

О чем поется в песне?

Какие еще песни про птиц вы знаете?

Как следует охранять нашу живую природу?

М. В. ИОРДАНСКИЙ

(род. в 1901 г.)

Михаил Вячеславович Иорданский — известный советский композитор, сочиняющий музыку для детей. Он пишет песни и детские оперы, музыку к радиопостановкам и кинофильмам для детей. Его произведения занимают большое место в репертуаре детских музыкальных коллективов. Пожалуй, от народных песен в его музыку пришли ясность, мелодичность языка, ритмическое разнообразие, живописность, театральная «зримость» музыкальных образов, мастерство малых форм:

Две детские оперы — «Колобок» (либретто М. Ивенсен) и «Репка» (либретто О. Высотской), написанные на сюжеты популярных народных сказок, представляют изящные, яркие своим национальным русским колоритом музыкальные миниатюры.

«Песенка о чибисе» была сочинена композитором на слова поэта Антона Пришѐльца в 1947 году и с тех пор прочно завоевала симпатии школьников.

«ПРОГУЛКА С ОТЦОМ»

Индонезийская народная песня

Веселая детская песня. Ребятам интересен текст песни, нравится им и подвижная, живая мелодия. При разборе песни следует объяснить слово «раджа» как княжеский титул в Индонезии. Когда-то оно означало понятие «царь».

Несколько слов о трудностях песни. Прежде всего следует добиваться возможно более легкого, звонкого звучания в единой высокой позиции. Это даст возможность без особых затруднений исполнять мелодию, целиком построенную на скачках.

В припеве следует остановиться на исполнении слогов «дуг-диг, даг-диг». Чтобы избежать прибавления призвука «ы» («дугы-дигы, дагы-дигы»), нужно перенести согласную «г» на следующий слог: «ду-гди-гда-гди» и т. п.

Вопросы к учащимся:

О чем поется в песне?

Какая песня по характеру?

С чем связано звукоподражание?

«ВОТ ВОЛЫНКИ ЗАИГРАЛИ»

Чешская народная песня

Песня в ритме польки. Можно объяснить, что волынка — это старинный чешский духовой инструмент, состоящий из нескольких трубок, вделанных в кожаный мешок, служащий резервуаром для воздуха. Трубки, на которых исполняется мелодия, имеют боковые отверстия и мундштук. Исполнитель вдвует воздух в кожаный мешок, и мелодия звучит протяжно, без перерывов.

Мелодия песни довольно сложная: в ней встречаются и скачки, и распев нескольких звуков на один слог. При исполнении в подвижном темпе могут возникнуть технические трудности. Преодолеть их можно только при условии тщательной работы в медленном темпе. Особенно сложно детям исполнять ритмическую фигуру из четырех шестнадцатых длительностей, первые две из которых поются на один слог, а последующие по одному звуку на каждый слог («песенка», «вырастил», «вот они» и т. п.). Для облегчения исполнительской задачи указанные места раз-

учивают с использованием нотной записи. Учитель подыгрывает мелодию на фортепиано.

Песня должна звучать легко, светло, звонко. Для этого требуется негромкая сила звучания и экономное дыхание.

Вопросы к учащимся:

Кто знает, как выглядит волынка?

Какова песня по настроению?

Какие места в песне кажутся наиболее трудными?

«ЗИМНИЙ ПРАЗДНИК»

Музыка М. Раухвергера, слова Н. Саконской

Довольно сложная песня, однако выразительная мелодия, четкий ритм, радостные, праздничные слова делают ее привлекательной.

В песне широкий звуковысотный диапазон (*си* малой октавы — *ми* второй октавы), поэтому она доступна только подвинутым в певческом отношении классам.

Приступая к разучиванию песни, нужно проанализировать мелодию. Прежде всего сравним первые две фразы. Они построены на одном мелодическом материале, но с некоторой разницей в мелодии: первая фраза начинается с двух восьмых («ясный»), начало второй фразы («встретим») построено на тех же звуках, но уже четвертными длительностями. Далее: сравним третий такт каждой из этих двух фраз. В первой фразе слово «воздух» поется на двух звуках — *ми*, *си*. Во второй фразе аналогичное место («отдых») поется на звуках *ми*, *до*. При поддержке инструмента дети легко почувствуют разницу в звучании *ми* мажора и *до-диез* минора и споют эти такты правильно.

В припеве бывает трудно выучить высокую в тесситурном отношении мелодию фразы, начинающейся со слов: «Но сейчас веселей». Рекомендуем сначала поработать над ней, транспонировав мелодию на тон-полутон ниже.

Вопросы к учащимся:

Какова по характеру мелодия этой песни?

Какие еще песни о зиме вы знаете? Сравните их с песней «Зимний праздник».

Найдите в песне схожие по мелодии фразы. Которая из двух первых фраз заканчивается устойчиво?

«ЖУРАВЕЛЬ»

Украинская народная песня

Основная трудность исполнения этой песни в отсутствии сопровождения. Не чувствуя гармонической поддержки, учащиеся часто искажают мелодию.

Разучивание рекомендуется проводить на тон ниже.

Песня содержит ряд орфоэпических трудностей, связанных с несовпадением акцентов в словах и мелодии («такой», «того»). Поэтому сильную долю, на которую падает неударный слог, следует петь по возможности легко, «сглаживая» несовпадения акцентов. Нужно обратить внимание, чтобы слово «зобастый» не прозвучало как «зубастый», что иногда случается.

Вопросы к учащимся:

В каком темпе следует петь песню?

Какая она по характеру?

Как называется пение без поддержки инструмента?

«ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ»

Русская народная песня

Старинная хороводная песня. Слово «лебедя» означает название травы.

Основная трудность песни — исполнение ее на два голоса без сопровождения. Двухголосие песни — параллельное, представляющее собой так называемую «втору», где второй голос вторит первому, более высокому. Известно, что терцовое двухголосие осваивается труднее, чем самостоятельное. В связи с этим предлагается следующий ход разучивания. Сначала учат второй голос со всем классом, а затем группа учащихся с высокими голосами выучивает свою партию отдельно. На следующих уроках партии соединяются.

Можно всем классом выучить оба голоса и при разучивании меняться партиями. Рисунок с пунктирной ритмической фигурой в слове «посею» следует исполнять мягко, первую долю подчеркивают акцентом. Наиболее приемлемой здесь является мягкая атака.

Во втором куплете имеется смещение ударений в словах «по воду», «пойду». Это место песни исполняется без всякого приглушения указанного несовпадения акцентов, что придает особую характерность произведению.

Вопросы к учащимся:

Можно ли придумать к песне какие-нибудь движения?

Какие еще хороводные песни вы знаете?

«ЕЛОЧКА»

Музыка Н. Гольденберг, слова Э. Александровой ♪

Песня сочинена в легком вальсообразном ритме. Ее с успехом можно использовать на празднике новогодней елки. Однако мелодия песни своеобразна и далеко не сразу может быть разучена с учащимися.

Основные интонационные трудности содержатся в припеве, состоящем из двух фраз. Первые два такта в каждой фразе имеют схожее мелодическое построение. Сравним такты. В мелодии на слова «Все мы радостно живем» вторая доля представляет собой четвертную длительность (звук *ля*). В аналогичном такте на слова «и танцуем» вторая доля — дробная, состоящая из двух восьмых (*ля* — *соль*). Эту разницу, в звучании схожих мелодических отрывков нужно показать, выписав ноты на доске. Тогда их интонирование будет осознанным.

Вопросы к учащимся:

В каком жанре написана песня: в жанре песни, танца или марша?

В каком темпе следует ее исполнять: медленном, умеренном, быстром?

Какие еще песни про елочку вы знаете?

«КАДЭ РУССЕЛЬ»

Французская народная песня

Старинная шуточная песня о чуде, который делает все наоборот. Третьеклассникам очень нравится юмор песни.

Мелодия построена необычайно легко и просто. Исполнение в быстром темпе требует от учащихся точного и активного произношения текста. Особенно это относится к труднопроизносимым словосочетаниям: «домик без крыши», «в дождь и мороз», «носит кафтан он свой бумажный», «есть только прядь», «он их сплетает». Разучивать эти места можно путем проговаривания слов в ритме песни и медленного их пропевания.

Вопросы к учащимся:

Какой характер музыки песни: танцевальный, песенный?

Что в мелодии песни делает ее веселой, шуточной?

Кого высмеивает песня?

«ЗА РЕКОЮ СТАРЫЙ ДОМ»

Музыка *И. Баха*

Протяжная, лирическая мелодия песни требует очень связного пения слегка округленным звуком. Разучивая песню, надо добиваться, чтобы учащиеся экономно расходовали дыхание, доводя его до конца фразы. Песня содействует воспитанию навыков кантилены, распевности, плавности дыхания.

Вторая половина песни начинается с отклонения в *до* мажор. Надо, чтобы дети почувствовали смену лада. Учитель должен обратить их внимание на это и объяснить, что вводный звук *соль-диез* поется высоко, ближе к *ля*, а на словах «Лишь стемнеет все вокруг» звук *соль* нужно петь низко.

Можно отдельно показать аккомпанемент песни и пояснить, что Бах в нем использовал такой вид многоголосия, который называется полифонией. Это значит, что каждый мелодический голос движется самостоятельно, образуя с другими голосами красивые звуко сочетания. Учитель проигрывает каждый из четырех голосов аккомпанемента, а затем играет весь аккомпанемент целиком.

Вопросы к учащимся:

Сколько фраз в песне?

Какая из фраз заканчивается устойчивым звуком (тоникой)?

И. С. БАХ

(1685—1750)

Когда Иоганн Себастьян Бах, шестой ребенок в семье скрипача Иоганна Амвросия Баха, появился на свет, никто из его родных не сомневался в том, что мальчик будет музыкантом: все Бахи с начала XVI века были органистами, флейтистами, скрипачами, капельмейстерами.

Музыкальное мастерство в их семье, как эстафета, передавалось из поколения в поколение. Самым счастливым днем для пятилетнего мальчика был день, когда ему подарили скрипку. С помощью отца он быстро научился играть на ней, и музыка заполнила всю его жизнь.

Вскоре пришел конец беззаботному детству. В 9 лет Себастьян потерял мать, а через год и отца. Его взял к себе старший брат, органист церкви соседнего городка.

Самостоятельную жизнь Иоганн Себастьян начал уже в 15 лет: он служил хористом в церкви и учился в лицее.

Тяжело прошла молодость Баха. В поисках заработка он переезжал из одного города в другой, долгие годы служил придворным музыкантом. Немало выстрадал композитор, потеряв жену и троих детей.

Последние двадцать семь лет своей жизни Бах руководил хором мальчиков в церкви в Лейпциге. Условия работы были ужасными: не хватало воспитателей, дети постоянно болели из-за плохого ухода. А стоило хору неудачно выступить, как из скромного заработка дирижера удерживали штраф. Кроме того, Бах был обязан еженедельно писать новую музыку для четырех церквей и сопровождать со своим хором все похоронные процессии. И в этой затхлой, невыносимой атмосфере Бах создавал свои бессмертные творения.

Из-за скудости средств в доме Баха многого не хватало, но в нем всегда царила музыка. Здоровье Баха было подорвано, и после неудачной операции он совсем ослеп. Но композитор по-прежнему продолжал сочинять музыку. 28 июля 1750 года И. С. Баха не стало.

Никто не позаботился ни о семье Баха, оставшейся без средств, ни о его могиле. Лишь спустя десятилетия во время земляных работ был найден гроб с останками композитора.

Лишь в XIX веке его великое имя прозвучало на весь мир. Издание его сочинений заняло 60 томов.

«ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА»

Музыка П. Чайковского, слова К. Аксакова

Песня представляет собой развернутое по форме произведение.

В песне четыре парных (сдвоенных) куплета. Конструкция песни может быть выражена формулой А—Б—А—Б. Это значит, что мелодия первого и третьего куплетов одинакова, а в основе музыки второго и четвертого куплетов лежит один тематический материал, но этот материал в четвертом куплете видоизменяется.

Ритмический рисунок песни довольно однообразен, в нем все время ощущается равномерное биение восьмых, которое придает музыке особую ритмическую четкость.

Следует разобрат с учащимися мелодию песни, отмечая все отклонения. Так, нужно обратить внимание на разницу окончаний фраз второго куплета. Сравните: «заказал» и «и на бал». В первом случае мелодия движется вверх, во втором — вниз. Эти окончания можно выписать на доске.

Довольно трудно сохранить точную интонацию на повторяющемся звуке *ре*. Нужно внимательно прислушиваться к фортепианному сопровождению, поддерживающему голос.

Вопросы к учащимся:

О ком поется в песне?

Как надо исполнять каждый из куплетов песни? В какой манере, с какой силой громкости?

На какой ступени лада заканчивается песня?

«ЗЕМЕЛЮШКА-ЧЕРНОЗЕМ»

Русская народная песня. Обработка А. Лядова

Старинная хороводная песня. Обработка для голоса и фортепиано сделана выдающимся русским композитором Анатолием Константиновичем Лядовым. Песня отличается простотой и особой задушевностью.

Есть в песне ряд мест, на которых следует сосредоточить внимание. Так, в слове «чернозем» учащиеся нередко упрощают мелодию, исполняя вместо двух шестнадцатых одну восьмую на звуке *ля*. И вторая ошибка: ребята обычно поют окончания двух шестнадцатых фраз одинаково, исполняя вторую так же, как первую. Эти два окончания надо выписать на доске и петь их в медленном темпе.

Класс разучивает оба голоса и затем, разбившись на две группы, поет песню двухголосно, причем группы могут меняться партиями.

Вопросы к учащимся:

Каков характер песни?

В каком темпе и динамике надо ее петь?

Попробуйте сочинить подголосок к основной мелодии.

А. К. ЛЯДОВ

(1855—1914)

Известный русский композитор Анатолий Константинович Лядов, занявший почетное место в истории отечественной музыки, жил на рубеже XIX и XX столетий.

Это был глубоко национальный талант. И не только потому, что ему принадлежит около двухсот любовно сделанных обработок русских народных песен, а по всему складу своего дарования. Академик Б. Асафьев, который (как и С. Прокофьев и Н. Мясковский) был учеником Лядова, приводит слова Стасова: «Лядов — особенный, он по-своему, по-русски, по-свойски умный и уж, конечно, кореннее всех смыслит в природе народного искусства: да он просто в ней находится».

Лядовым создано сравнительно немного сочинений. Не поражает его наследие разнообразием жанров и форм (среди произведений Анатолия Константиновича преобладают фортепианные и оркестровые миниатюры). Но все, что написано этим своеобразным и взыскательным художником, покоряет красотой, изяществом, мастерством.

Особенно привлекали Лядова сказочные народные образы. Это и Кикимора, которая «зло на уме держит... на весь люд честной». Это и Баба Яга в «Картинке к русской народной сказке», как назвал свою оркестровую пьесу сам композитор. Незабываемо ярко рисует Лядов стремительный полет Бабы Яги или «Волшебное озеро» — «со звездами и таинственностью в глубине». Его тематическая и тембровая изобразительность кажутся беспредельными.

Живо воплощены Лядовым шуточные, юмористические образы и картинки. «И как это у Вас там мило, в «Табакерке», когда вдруг что-то крякнет или чихнет вверх! Ах, как мило, ах-как комично и грациозно!» — писал композитору Стасов. Тонкое остроумие Лядова проявлялось также в его рисунках, стихах, письмах, в беседах с друзьями.

«КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ»

Русская народная песня

Старинная плясовая песня. Ее исполнение можно сопровождать хороводом, пляской, движениями.

Начинают песню высокие голоса. Затем к ним присоединяются более низкие голоса, которые обогащают своим звучанием общий колорит песни. Двухголосие очень несложное, поскольку

мелодия каждого голоса имеет самостоятельное значение. Сначала весь класс может выучить второй голос. Затем учитель отбирает группу детей с высокими голосами и поручает им запев и партию первого голоса в припеве.

На примере этой песни учащиеся постигают красоту русского народного многоголосия.

В словах содержится трудность, заключающаяся в частичном несовпадении ритмического рисунка текста с рисунком мелодии. Это имеет место во втором и третьем куплетах («а подружку потеряли», «Катеринушку»).

В первом куплете не совсем совпадают акценты в тексте и мелодии, в результате чего вместо верного произнесения слова «наши» — звучит фактически «наши». Однако с подобного рода несовпадениями ребята уже знакомы, и преодолеть их не составит труда.

Очень удобно сделано переложение для двухголосного хора, что позволяет исполнить песню на два голоса.

Вопросы к учащимся:

Какова по жанру песня: танцевальная, лирическая, повествовательная?

В каком темпе и с какой силой звучности надо петь песню?

Какие еще русские народные песни вы знаете? Сравните их с песней «Как пошли наши подружки».

«НА ЗАРЕ»

Польская народная песня

В ритмическом отношении песня несколько напоминает мазурку. Танцевальный характер песни следует подчеркнуть в исполнении. Не совсем обычный ритм и мелодический рисунок удаётся освоить без особого труда.

В ходе разучивания рекомендуется транспонировать мелодию на тон ниже. Это дает возможность поработать над освоением мелодического и ритмического рисунка в более спокойных тесситурных условиях.

Окончания двух аналогичных фраз можно выписать на доске и поучить отдельно.

В припеве слово «фиалки» дети часто поют так же, как слово «солнце», по аналогии мотивов. Для избежания ошибки слово «фиалки» нужно подвести на небольшом крещендо к следующему слову «все», т. е. спеть эти два такта на единой мелодической линии.

Вопросы к учащимся:

Что является характерным в мелодии песни?

Которая из двух фраз запева заканчивается тоникой?

Сколько сильных долей в такте?

«В ЛОДКЕ»

Музыка М. Раухвергера, слова О. Высотской

Лирическая, напевная мелодия песни очень нравится детям. Однако разучивание песни требует внимания.

Перед тем как приступить к работе над песней, нужно подготовить слух учащихся, настроив их на тональность *соль* мажор. Для этого можно спеть тоническое трезвучие и ряд последовательностей ступеней, например: *си — ля — соль — ре — си — ля — соль* или: *ре — ре — ля — ля — си — соль*. Таким образом будет подготовлено пение скачка на квинту вверх в начале песни. «Трудный» звук *ля* надо несколько дольше потянуть, послушать его и лишь после этого спеть следующий за ним звук *си*.

Не всегда удается также скачок с *си* на *ре* во второй фразе. Большинство учащихся склонно петь вместо звука *ре* звук *ми*. Так им кажется удобнее и проще. Пение этого отрывка тоже можно подготовить упражнением: *си — ре — соль, ре — ре — ми — фа-диез — соль*. Припев разучить нетрудно. Нужно только следить за выполнением динамических указаний автора.

Вопросы к учащимся:

Каков характер песни?

О чем в ней поется?

Какими музыкальными средствами передает композитор светлое, радостное настроение песни?

«ЛЕТНИЙ ВАЛЬС»

Музыка М. Красева, слова Н. Саконской

Одно из самых трудных произведений программы для III класса: сравнительно длинная, развернутая мелодия, отклонения от основной тональности, изменения в темпах — все это создает известные сложности в ходе разучивания и исполнения песни. Вместе с тем красочность, живописность мелодии, ритм вальса, общее настроение веселья, праздничности делают песню необычайно привлекательной.

С самых первых шагов разучивания следует добиваться интонационно верного исполнения полутона между звуками *фа-диез* и *ми-диез* — специфической мелодической ячейки, характерной для этого произведения. Здесь не обойтись без наглядного показа — нотной записи и ее анализа, — при котором дети должны понять структуру этого интервала как два звука, наиболее близко отстоящих друг от друга. Для упрощения нотной записи этого отрывка следует транспонировать мелодию на полтона ниже: *фа — фа — ми — фа — фа*.

Запев состоит из двух фраз, отличающихся окончаниями. Припев начинается с нового музыкального материала, представ-

ляющего собой очень напевную, широкую, свободно льющуюся мелодию. Заканчивается припев знакомой темой, но с несколько измененным окончанием. Все три окончания нужно поучить отдельно, выписав их на доске. Учитель может помочь пению, показывая жестом направление мелодии.

Песня исполняется очень легким, подвижным звуком. При пении слов «на опушке» необходимо отделить гласную «а» от рядом стоящей гласной «о». Тогда легкий, слегка отрывистый характер исполнения сохранится на всю фразу. Характер звука в начале припева иной: мелодия исполняется очень напевно, на широком дыхании, с обязательным выдерживанием длительности двух заливанных нот («при-шло», «рас-це-ло»). Вторая часть припева поется так же, как запев.

Вопросы к учащимся:

Какой характер музыки?

Можно ли танцевать под эту музыку?

Определите, куда движется мелодия на слова «старинные вальсы играл» в самом конце песни («ля — ля — ля — ля — ля»).

В каком темпе должна исполняться песня?

«КОРАБЛИК И ЮНГА»

Французская народная песня

Детская песня с изящным мелодическим и ритмическим рисунком.

Особых трудностей в ней нет, разучивание проходит легко. Песня обычно нравится учащимся, и они поют ее с удовольствием.

Вопросы к учащимся:

О чем поется в песне?

Как надо петь каждый из куплетов песни?

«СТОЙ, КТО ИДЕТ?»

Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского

Одна из любимых детских песен про нашу Советскую Армию, про ее славный отряд пограничников, про то, как дети подражают в своих играх ратному труду солдат нашей армии.

Некоторую трудность представляет исполнение ритмического рисунка, в котором чередуются пунктирные и ровные ритмические фигуры. Свообразно и звуковысотное строение мелодии. Она вся состоит из скачков, довольно широких — на квинту, сексту. Эта особенность может обусловить некоторую крикливость исполнения. При легком, негромком исполнении крикливости можно избежать.

В припеве появляется двухголосие на терцовой основе. Важно, чтобы слова «Стой, кто идет?» прозвучали протяжно и не-

крикливо. Необходимо дотянуть до конца все половинные длительности.

Следует вместе с учащимися разобрать особенности исполнительского плана песни, материал которой дает все возможности для разнообразия звукового воплощения.

Вопросы к учащимся:

Что вы знаете о пограничниках?

Как надо исполнять каждый из куплетов?

Какие еще песни о нашей Советской Армии вы знаете?

В. П. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

(род. в 1907 г.)

Первые песни Василия Павловича Соловьева-Седого появились в 30-х годах. Уже тогда были популярны его «Казачья кавалерийская» и «Таежная». Замечательный немецкий певец-антифашист Эрнст Буш пел в республиканской Испании песню Соловьева-Седого «Гибель Чапаева». Но подлинная художественная зрелость и всенародное признание пришли к Соловьеву-Седому в годы Великой Отечественной войны. 24 июня 1941 года он принес в Ленинградский радиокомитет песню «Играй, мой баян». А далее последовали: «Вечер на рейде», «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк», «На солнечной поляночке», «Словьи», «Давно мы дома не были» и десятки других. В то суровое время они стали духовным «хлебом» для миллионов людей на фронте и в тылу.

Много прекрасных песен написал Василий Павлович Соловьев-Седой и в послевоенные годы: «Марш нахимовцев», «В путь!», «Если бы парни всей земли», «Солдат всегда солдат» и, конечно же, знаменитые «Подмосковные вечера».

«МАРШ ЮНЫХ ПИОНЕРОВ»

Музыка *С. Дежкина*, слова *А. Жарова*

Пионерский марш «Взвейтесь кострами» — песня удивительной судьбы. Более полувека живет она не только на полках нотных библиотек, не только в воспоминаниях, а в широчайшем живом звучании, всегда современная, не вытесняемая новыми песнями. Никто не присваивал пионерскому маршу Дежкина звания гимна. Но он живет как гимн с того знаменательного майского дня 1924 года, когда XIII партийный съезд присвоил пионерской организации имя Ленина и десять тысяч представителей пионерии выстроились на Красной площади, запев его как клятву.

...Шел 1922 год. В молодой Советской стране рождались первые пионерские отряды — им нужны были свои знамена, свои звонкие горны и, конечно, своя песня. Молодому поэту Александ-

ру Жарову и студенту Музыкального училища имени Гнесиных Сергею Дежкину было дано комсомольское поручение: написать пионерскую песню. Задание было выполнено. Жаров сочинил слова для пионерской песни на ритм марша солдат из оперы «Фауст», а Дежкин написал к ним мелодию, взяв темой звуки пионерского горна. Так родилась песня.

Пионеры приняли песню с восторгом, быстро разучили ее и передавали из отряда в отряд. И по сей день с этой замечательной песней неразлучна пионерия.

Рассказывая о песне, можно для сравнения показать учащимся и «прообраз» знаменитого пионерского марша.

Особых трудностей в песне нет. Как правило, с ее мелодией учащиеся бывают знакомы еще до разучивания в классе.

Следует тщательно поработать над исполнением триолей («синие», «светлых годов», «пионеров»), так как дети часто «смазывают» их, искажая мелодическую линию.

Вопросы к учащимся:

Когда впервые вы познакомились с этой песней?

Что означают слова «Близится эра светлых годов»?

Как надо петь «Марш юных пионеров», чтобы он прозвучал выразительно?

«ПИОНЕРСКОЕ ЗВЕНО»

Музыка Д. Кабалевского, слова О. Высотской

Это песня о пионерской дружбе, о товариществе и счастливой жизни советской детворы. Очень выразительная, логично построенная мелодия песни быстро запоминается и хорошо разучивается.

Подвижный темп может создать трудности в произнесении некоторых словосочетаний: «той песней скреплена», «звеном идем на пруд», «воюем всем звеном», «ведь рядом с нами учится», «вдоль школы встали в ряд». Указанные места следует поучить без пения, медленно и внятно произнося текст всем классом, а уж затем соединять его с мелодией.

Песня исполняется светло, звонко, легким, напевным, негромким звуком.

Вопросы к учащимся:

О чем поется в песне?

Как понимать пионерскую поговорку: «Делами звена — дружина сильна»?

Какие еще песни Д. Б. Кабалевского вам знакомы?

«ПЕСНЯ О СТАРШИХ БРАТЬЯХ»

Музыка М. Старокадомского, слова О. Высотской

Песня о комсомольцах — авангарде советской молодежи, на который равняются пионеры.

Мелодия песни — яркая, призывная, маршевая. Разучивая ее, следует разобрать трудные места. Начинается мелодия чередованием четвертей и восьмых. Подчеркивая маршевый характер мелодии, ребята часто поют запев в пунктирном ритме, тем более что элементы пунктирного ритма имеются в припеве. Нужно указать учащимся на контрастность ритмического рисунка в запева и припеве.

В припеве имеется очень трудное в интонационном отношении место с высоким звуком *ми* («быстро дни пролетят»), которое можно облегчить, добавив для низко звучащих голосов звук *ля*. Двухголосное звучание квинты в этом такте несколько не исказит задумки автора, но сделает песню более доступной для исполнения.

Вопросы к учащимся:

О чем поется в песне?

Кто такие «старшие братья»?

Какие еще песни о комсомоле вы знаете?

ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Как уже говорилось в методической части пособия, цель специальных певческих упражнений — развитие певческого голоса учащихся младшего школьного возраста.

Воспитание голосов, находящихся на ранней стадии развития, заключается в основном в поддержании присущего им естественного, легкого, непринужденного звучания. Говорят, «пение есть удлиненная речь». У некоторых людей от природы и речь бывает напевной, что основано на певучести гласных. Так как пение — это пропетая, растянутая гласная, то правильнее всего начинать вокальную работу со слога и слова. Начинать следует с плавных упражнений, на которых вырабатывается ровный звук, а постепенно и элемент кантилены, т. е. певучести, протяжности звучания. Этому служат упражнения 1, 4, 5, 10, 11, 17, 25.

С первых же уроков следует формировать умение петь легким, отрывистым звуком, что неоднократно подчеркивала опытный педагог-вокалист Е. М. Малинина. Она не раз повторяла, что отрывистое звучание является отправной точкой для правильного образования звука и как бы его зародышем. Этот начальный отрывистый звук, переведенный на более протяжное звучание, дает очень положительные результаты для развития кантилены. Рекомендуются следующие упражнения: 6, 8, 12, 13, 15, 19.

Начальные упражнения необходимо строить, как правило, на небольших интервалах, лучше всего в пределах терции, кварты. Они способствуют большей плавности дыхания, устойчивости голоса, а следовательно, и более успешному развитию певческой кантилены. Впоследствии необходимо вырабатывать кантиленное соединение более широких интервалов. Для этого рекомендуются упражнения 6, 7, 9, 14, 16, 21, 26.

После того как голос начнет естественно звучать, полезно поработать на слогах и словах в сочетании с гласной «у» (см. упражнения 10, 11, 18, 20, 27).

После трезвучий и звукорядов на пяти звуках следует переходить к более трудным интервалам, какими являются большие и малые секунды. Эти интервалы способствуют воспитанию устойчивости интонации. Первый звук должен как бы вливаться в последующий. Такая плавность соединения звуков осуществима при задержке дыхания, показателем которой должны стать раздвинутые нижние ребра. Самая важная задача при работе над ровным звучанием — уметь произносить все гласные как бы на одной линии. По сути, самая первая гласная в слове и вокальной фразе является установочной, указывающей путь для линии звука. На эту первую гласную, как на невидимую вертикаль, должны нанизываться все остальные гласные. Рекомендуются упражнения 5, 17, 25, 27.

Вокальные упражнения должны быть разнообразными, но четко определены по задачам и увязаны с особенностями того или иного классного хора; они проводятся обычно в начале урока. Совершенно необходимо позаботиться, чтобы пение упражнений не превращалось в скучную необходимость: на каждом из них детям прививаются навыки художественной выразительности. Одно и то же упражнение может быть спето по-разному: весело и грустно, ласково, мягко и бодро.

Таким образом, все вокально-хоровые упражнения должны быть не самоцелью, а средством для общего вокального и художественного развития учащихся.

К концу обучения в начальной школе упражнения должны привести к автоматизации вокально-хоровых навыков, дающей возможность ученику при осуществлении целого ряда художественных задач владеть своим голосом и легко им распоряжаться. Надо лишь учесть, что длительный перерыв в упражнениях снижает качество навыка, и притом тем сильнее, чем менее прочно этот навык закреплен. Поэтому, вводя новые упражнения, преследующие новые цели, необходимо постоянно возвращаться к прежним. Это поможет укреплению уже приобретенных навыков.

1 *p* Не ле - тай, со - ло - вей у о - ко - шеч - ка

2 *tr* Зай - чик ты, зай - чик, ко - ро - теньки нож - ки

3 *mf* Вста - ва ла ра - нё - шень - ко

4 *mf* Ля, ля, ля...

5 *mf* Ста - нем те мы так, спро - сим мы про мак

6 *mf* Ля, ля...

7 *mf* Лё, лё...

8 *tr* Дай, дай ...
Май, май ...

9 *mf* Ми, ми, ма, ми, ми, ма, ми, ма

10 *mf*

Ма, мэ, ми, мо, му

11 *tr*

А, у, а, о

12 *mf*

Ма ...

13 *mf*

Мо ...

14 *tr*

Ля...
Ми...

15 *mf*

Ма, ма, ма, ма ...

16 *mf*

Том, том, том, там, там, там

17 *tr*

Ля...
Лё...

18 *mf*

Жук, жук, где твой дом? Мой дом под кус - том.

19 *mp*

Выб - рав свет - лый у - го - лок, при - та - ил - ся па - у - чок.

20 *mf*

А - у, а - у, а - у.

21 *p*

Ко - тинь - ка, ко - ток, ко - тя - се - рень - кий хвос - ток.

22 *mf*

В чи - стом по - ле за ре - кой, све - тит ме - сяц

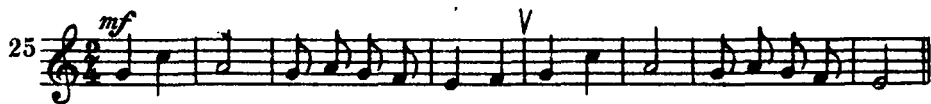
зо - ло - той

23 *mf*

Лё, лё, лё, ли, ли, ли, ли, ля. Лё, лё, лё, ли, ли, ли, ли, ля.



Ля ...
Ди ...

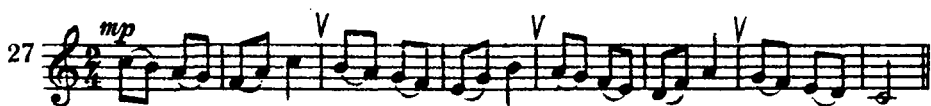


Лё ...
Ми ...



Ми, э, а, о, у, и г.д.

и г.д.



Ля...

НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ



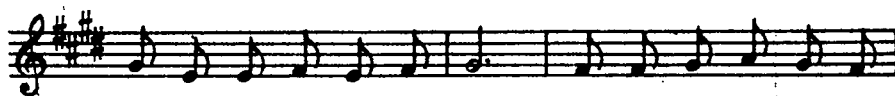
І КЛАСС

ОСЕНЬ

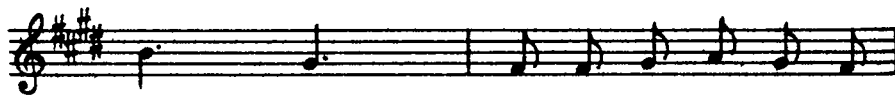
Умеренно



Па - да - ют, па - да - ют листь - я -



в на - шем са - ду ли - сто - пад... Жёл - ты - е, кра - сны - е

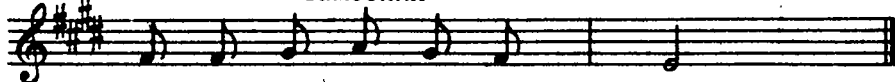


листь - я по вет - ру выют - ся, ле -



тят, жёл - ты - е, кра - сны - е листь я

замедляя



по вет - ру выют - ся, ле - тят.

1. Падают, падают листья —
В нашем саду листопад...
Жёлтые, красные листья
По ветру вьются, летят.
2. Птицы на юг улетают —
Гуси, грачи, журавли.
Вот уж последняя стая
Крыльями машет вдали.
3. В руки возьмём по корзинке,
В лес за грибами пойдём,
Пахнут пеньки и тропинки
Вкусным осенним грибок.

ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Не скоро



1. Миновало лето,
Осень наступила,
На полях и в рощах
Пусто и уныло.
2. Птички улетели,
Стали дни короче,
Солнышка не видно,
Тёмны, тёмны ночи.

ПЕСНЯ О ШКОЛЕ

Умеренно





школь - ни - ка - ми ста - ли!

1. В школу рано мы идём,
На рассвете встали.
Сумки с книгами несём —
Школьниками стали!
2. Будем помнить много лет
День осенний, ясный...
Лучше школы нашей нет,
Родины — прекрасней!

ЗДРАВСТВУЙ, ШКОЛА

Живо, весело



Мы до - школь - ни - ка - ми бы - ли, мы хо - ди - ли



в дет - ский сад, мы из гли - ны ма - сте - ри - ли и ло - ша - док,



и зай - чат... А те - перь, а - те - перь от - кры - вай нам,



шко - ла, дверь! Нам ско - рей по - да - ри



рас - пи - сны - е бу - ква - ри! // при - ни - май нас в пер - вый класс!

1. Мы дошкольниками были,
Мы ходили в детский сад,
Мы из глины мастерили
И лошадок, и зайчат...

А теперь, а теперь
 Открывай нам, школа, дверь!
 Нам скорей подари
 Расписные буквари!

2. Хорошо жилось на даче,
 Вместе бегали к реке,
 Вместе мы играли в мячик,
 Загорали на песке.
 А теперь, а теперь,
 Открывай нам, школа, дверь!
 Принимай наш отряд
 Загорелых октябрят!

3. Мы немного буквы знаем,
 Научились мы считать.
 Мы по пальцам сосчитаем —
 Раз, два, три, четыре, пять...
 А теперь, а теперь,
 Открывай нам, школа, дверь!
 Принимай, школа, нас —
 Принимай нас в первый класс!

ПОРТРЕТ ИЛЬИЧА

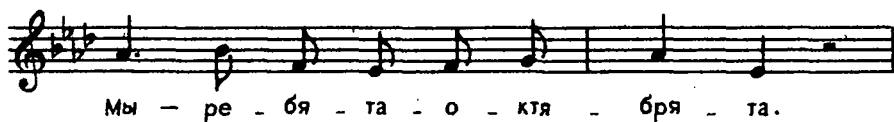
Спокойно



1. Утром в наше окно
Входит солнечный свет,
Жарко льются лучи
На знакомый портрет. } 2 раза.
2. Я проснусь, а портрет
Предо мной на стене,
И Владимир Ильич
Улыбается мне! } 2 раза.

ОКТЯБРЯТА

В темпе марша



1. Мы — весёлые ребята.
Мы — ребята-октябрята.
Так назвали нас не зря —
В честь победы Октября.
2. Старых всех мы уважаем,
Слабых мы не обижаем,
Юных ленинцев отряд —
Октябрятam старший брат.
3. Все привыкли мы к порядку,
Утром делаем зарядку,
И хотим отметку «пять»
На уроках получать.

4. Мы читаем и считаем,
На Луну слетать мечтаем.
Будем крепко мы дружить
И стране родной служить.

ПАРАД НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

В темпе марша



Ра - но, ра - но у - тром на па - рад



вы - шли по ко - ман - де ты - ся - чи сол - дат,



все о - ни ге - ро - и, мо - лод - цы,



Ар - ми - и Со - вет - ской о - ни бой - цы!



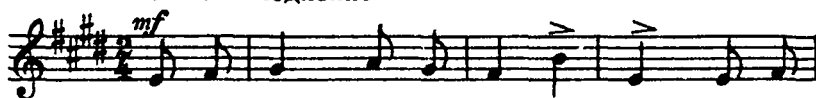
Ар - ми - и Со - вет - ской о - ни бой - цы!

1. Рано, рано утром
На парад
Вышли по команде
Тысячи солдат.
Все они герои,
Молодцы,
Армии Советской
Они бойцы.
2. Было очень тихо
Тут с утра,
А теперь несётся
Громкое «ура»!

Маршал объезжает
Строй солдат,
Красные знамёна
Огнём горят!

НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ

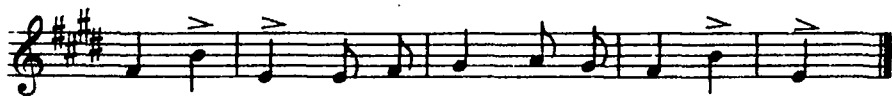
Не очень медленно



На зе - лё - ном лу - гу, их - вох! Раз на -



- шёл я ду - ду, их - вох! То не дуд - ка бы -



- ла, их - вох! Ве - се - лу - ха бы - ла, их - вох!

1. На зелёном лугу, их-вох!
Раз нашёл я дудку, их-вох!
То не дудка была, их-вох!
Веселуха была, их-вох!
2. Стал я в дудку играть, их-вох!
Стали все подпевать, их-вох!
Стали все подпевать, их-вох!
Да под дудку плясать, их-вох!

ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Скоро, весело



Жи - ли у ба - бу - си два ве - сё - лых



гу - ся: о - дин се - рый, дру - гой бе - лый -



1. Жили у бабуся
 Два весёлых гуся:
 Один серый,
 Другой белый — } 2 раза.
 Два весёлых гуся.
2. Вытянули шею —
 У кого длиннее?
 Один серый,
 Другой белый — } 2 раза.
 У кого длиннее?
3. Мыли гуси лапки
 В луже у канавки.
 Один серый,
 Другой белый — } 2 раза.
 Спрятались в канавке.
4. Вот кричит бабуся:
 «Ой, пропали гуси!
 Один серый,
 Другой белый — } 2 раза.
 Гуси мои, гуси!»
5. Выходили гуси,
 Кланялись бабуся —
 Один серый,
 Другой белый — } 2 раза.
 Кланялись бабуся.

А Я ПО ЛУГУ

Умеренно



А я по лу - гу, а я по лу - гу, я по



лу - гу гу - ля - ла, я по лу - гу гу - ля - ла.

1. А я по лугу, а я по лугу,
Я по лугу гуляла, я по лугу гуляла.
2. Я с комариком, я с комариком,
С комариком плясала, с комариком плясала.
3. Мне комар ножку, мне комар ножку,
Комар ножку отдал, комар ножку отдал.
4. Все суставчики, все суставчики,
Суставчики отдал, суставчики отдал.
5. А я матушке, а я матушке,
Я матушке кричала, я матушке кричала:
6. «Дай мне, матушка, дай мне, матушка,
Дай мне, мама, косаря, дай мне, мама, косаря.
7. Мне казнить-рубить, мне казнить-рубить,
Казнить-рубить комара, казнить-рубить комара!»
8. Покатилась, покатилась,
Покатилась голова, покатилась голова...

САВКА И ГРИШКА

Оживленно



Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду,



Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду.

Припев

Ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ай, ду - ду, ду - ду.

Ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ай, ду - ду, ду - ду.

Савка и Гришка сделали дуду,
Савка и Гришка сделали дуду.

Припев: Ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Ай, ду-ду, ду-ду,
Ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду
Ай, ду-ду, ду-ду.

Громко ребята в дуду заиграли,
Дедушке старому спать помешали.

Припев:

Дедушка старый на них закричал,
Палкой ребятам на дверь показал.

Припев:

Савка и Гришка шмыгнули во двор,
Важно уселись прямо на забор.

Припев:

Оба позабыли недавнюю беду,
Раздувая щёки, дуют во дуду.

Припев: Ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Ай, ду-ду, ду-ду,
Ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Ай, ду-ду, ду-ду.

НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Умеренно



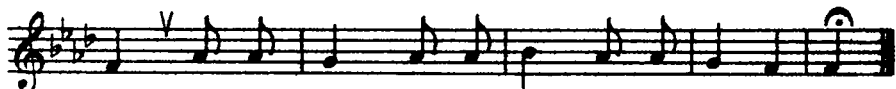
Не ле - тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч -



- ка, ты не пой, со - ло - вей, гром - ки пе - сен -



- ки. Не бу - ди, со - ло - вей, мо - ю ма - туш -



- ку, не бу - ди, со - ло - вей, мо - во ба - туш - ку.

Не летай, соловей, у окошечка,
Ты не пой, соловей, громки песенки,
Не буди, соловей, мою матушку,
Не буди, соловей, мово батюшку.

ГУСИ

Подвижно



Gu - си при - ле - те - ли, воз - ле мо - ря се - ли.



Ис - ку - пать - ся в мо - ре си - нем гу - си за - хо - те - ли.

1. Гуси прилетели,
Возле моря сели.
Искупаться в море синем
Гуси захотели.

2. Лапки обмывали,
Крылья полоскали,
А солёную водицу
Гуси пить не стали.

3. — Прилетим до дому,
К берегу родному,
Там напьемся из криницы
Ключевой водицы!

НОВОГОДНЯЯ

Подвижно, весело



С но - вым го - дом всех мы по - здрав - ля - ем,



с но - во - год - ней пе - сни на - чи - на - ем.

Припев



Воз - ле ёл - ки на - шей но - во - год - ней



хо - ро - во - дом спля - шем мы се - год - ня.

1. С Новым годом всех мы поздравляем,
С новогодней песни начинаем.

Припев: Возле ёлки нашей новогодней
Хороводом спляшем мы сегодня.

2. Как сверкнёт наша ёлка ярко!
Дед Мороз нам сам принёс подарки.

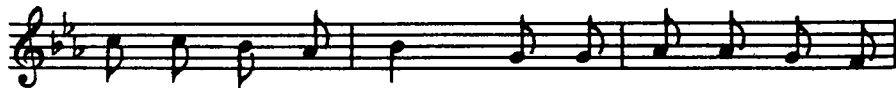
Припев: Возле ёлки нашей новогодней
Хороводом спляшем мы сегодня.

ЧТО ЗА ДЕРЕВО ТАКОЕ?

Шутливо



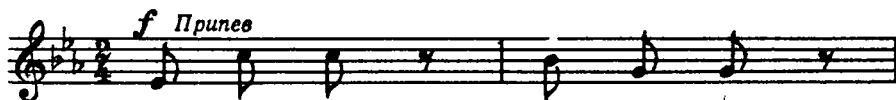
Что за де - ре - во та - ко - е, — вся ма -



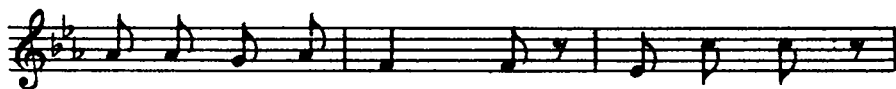
- ку - ша в се - ре - бре, — рас - цве - ло у нас зи -



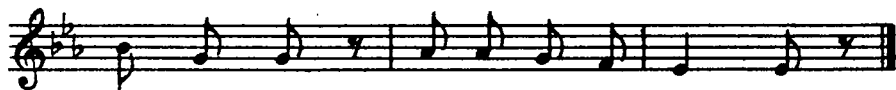
- мо - ю в день мо - роз - ный в де - ка - бре?



Вот так так! Вот так так!



Э - то на - ша ёл - ка. Вот так так!



Вот так так! Э - то на - ша ёл - ка.

1. Что за дерево такое, —
 Вся макушка в серебре, —
 Расцвело у нас зимою
 В день морозный в декабре?

Припев: Вот так так!
 Вот так так!
 Это наша ёлка. } 2 раза.

2. Созревают фрукты летом.
 Летом яблок полон сад,
 А на дереве на этом
 В зимний день они висят!

Припев:

3. И орехи, и конфеты,
И шары на нём висят,
Есть на дереве на этом
Всё для радости ребят!

Привев: Вот так так!
Вот так так! } 2 раза.
Это наша ёлка.

АЙ-Я, ЖУ-ЖУ

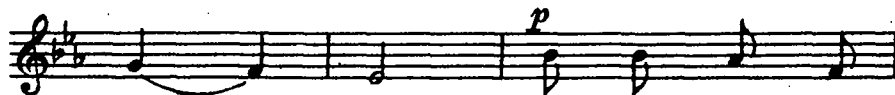
Спокойно



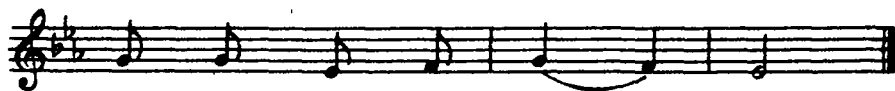
Ай - я, жу - жу, ме - две - жо - нок, ай - я,



жу - жу. Ты не плачь, не плачь спро - со - нок,



жу - жу. Ты не плачь не

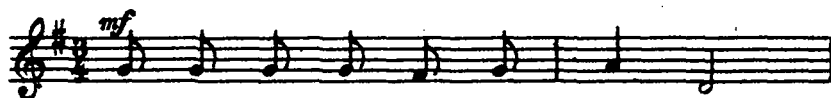


плачь спро - со - нок, жу - жу.

1. Ай-я, жу-жу, медвежонок, ай-я, жу-жу.
Ты не плачь, не плачь спросонок, жу-жу. (2 раза.)
2. Дремлют сосны, дремлют ели, ай-я, жу-жу.
Малыши легли в постели, жу-жу. (2 раза.)
3. Скоро спать все звёзды лягут, ай-я, жу-жу.
Принесёт нам мама ягод, жу-жу. (2 раза.)
4. Принесёт нам меду папа, ай-я, жу-жу.
Спи, малыш мой косопалый, жу-жу. (2 раза.)

СЕЛ КОМАРИК НА ДУБОЧЕК

Умеренно



Сел ко - ма - рик на ду - бо - чек,



на зе - лё - нень - кий ли - сто - чек,



ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли,



на зе - лё - нень - кий ли - сто - чек.

1. Сел комарик на дубочек,
На зелёный листочек,
Ой, люли, люли, люли,
На зелёный листочек.
2. Он сидит и поёт,
Чёрных мушек забавляет,
Ой, люли, люли, люли,
Чёрных мушек забавляет.
3. Буря с неба налетела,
Грозным громом загремела;
Ой, с дубочка, ой, с листочка
Буря сдула комарочка.
4. Тут две мушки подлетали,
Комара под ручки брали,
Ой, люли, люли, люли,
Комара под ручки брали.
5. Комара под ручки брали,
В дом вели, в постельку клали,
Ой, люли, люли, люли,
В дом вели, в постельку клали.

САМАЯ ХОРОШАЯ

Оживленно

tr



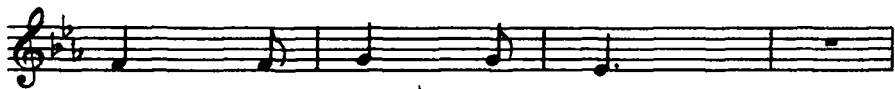
1. Нас ка - ча - я в ко - лы - бе - ли,



ма - мы пе - сен - ки нам пе - ли, а те -



- перь по - ра и нам пес - ню



спеть про на - ших мам.

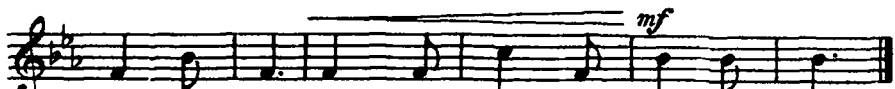
p Припев



Де - ти все на све - те на - зы -



- ва - ют ма - мо - ю ми - лу - ю, хо -



- ро - шу - ю, до - ро - гу - ю са - му - ю!

1. Нас качая в колыбели,
Мама песенки нам пели.
А теперь пора и нам
Песню спеть для наших мам.

Припев: Дети все на свете
Называют мамую
Милую, хорошую,
Дорогую самую!

2. Ночью звёзды за окошком
 Рассыпаются горошком.
 Мама наш покой хранит,
 Мы заснём — она не спит.

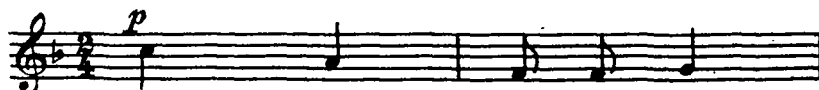
Припев:

3. Подрастём и будем сами
 Мы заботиться о маме,
 А пока доставим ей
 Радость песенкой своей.

Припев: Дети все на свете
 Называют мамою
 Милую, хорошую,
 Дорогую самую!

ТЕНЬ-ТЕНЬ

Не очень скоро



Тень - тень, по - те - тень,



вы - 'ше го - ро - да пле - тень, се - ли зве - ри



под пле - тень, по - хва - ля - ли - ся весь день.



По - хва - ля - ла - ся ли - са: "Все - му све - ту



я кра - са!" По - хва - лял - ся зай - ка:



"По - ди, до - го - няй - ка!" По - хва - ля - ли -

-ся е - жи: "У нас шу - бы хо - ро - ши!"
 По - хва - ля - лись бло - хи: "И у нас не
 пло - хи!" По - хва - лял - ся Мед - ве - дь:
 "Мо - гу пес - ни я петь!" По - хва - ля - ла -
 -ся ко - за: "Всем вам вы - ко - лю гла - за!"

Тень-тень, потетень,
 Выше города плетень,
 Сели звери под плетень,
 Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:
 «Всему свету я краса!»
 Похвалялся зайка:
 «Пойди догоняй-ка!»

Похвалялися ежи:
 «У нас шубы хороши!»
 Похвалялись блохи:
 «И у нас не плохи!»

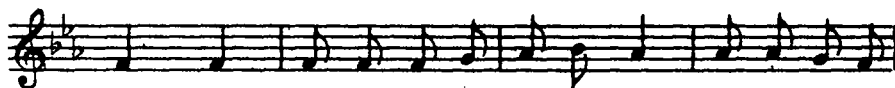
Похвалялся медведь:
 «Могу песни я петь!»
 Похвалялася коза:
 «Всем вам выколою глаза!»

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

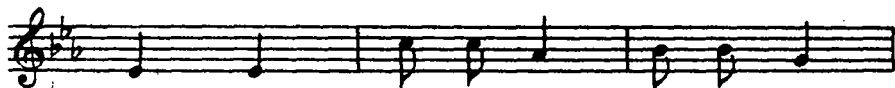
Оживленно



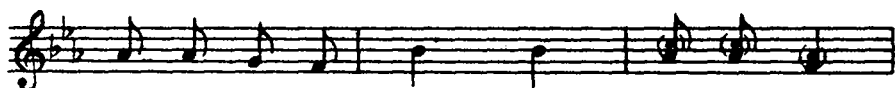
1. По че - му и от че - го к нам пришло - ве -



- сель - е? Ведь е - щё не Но - вый год и не но - во -



- сель - е. Но не зря нам сей - час



ве - се - ло с друзь - я - ми. Что у нас?



Что у нас? От - га - дай - те са - ми!

1. Почему и отчего
К нам пришло веселье?
Ведь ещё не Новый год
И не новоселье.
Но не зря нам сейчас
Весело с друзьями.
Что у нас? Что у нас?
Отгадайте сами!

2. Почему и отчего
Мы довольны очень,
И сегодня без конца
Весело хохочем?
И не зря нам сейчас
Весело с друзьями.
Что у нас? Что у нас?
Отгадайте сами!

3. Почему и отчего
 Лампы светят ярко?
 И кому-то в этот день
 Дарим мы подарки?
 И не зря в этот час
 Пироги с вареньем.
 А у нас, а у нас —
 (Сашин) день рожденья!

ВЕСНЯНКА

Оживленно



1. Ста - ло яр - ко сол - ныш - ко при - пе -
 зем - лю, слов - но зо - ло - том, за - ли -



- кать, при - пе - кать, 2. Гром - че ста - ли
 - вать, за - ли - вать. Жу - рав - ли вер -



го - лу - би вор - ко - вать, вор - ко - вать.
 - ну - ли - ся к нам о - пята, к нам о - пята.



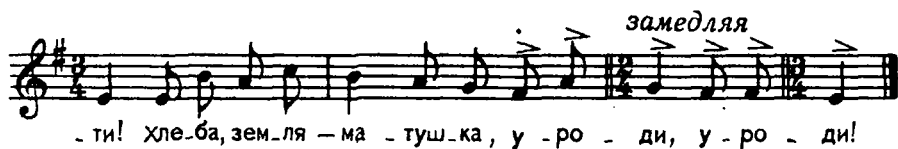
3. А в ле - су под - снеж - ни - ки рас - цве - ли, рас - цве -



- ли, мно - го цве - ту веш - не - го у зем - ли, у зем -



- ли. 4. Ой ты, яс - но сол - ныш - ко, по - све - ти, по - све -



1. Стало ярко солнышко
Припекать, припекать,
Землю словно золотом
Заливать, заливать.
2. Громче стали голуби
Ворковать, ворковать.
Журавли вернулись
К нам опять, к нам опять.
3. А в лесу подснежники
Расцвели, расцвели,
Много цвету вешнего
У земли, у земли.
4. Ой ты, ясно солнышко,
Посвети, посвети!
Хлеба, земля-матушка,
Уроди, уроди!

ПЕНИЕ ПТИЦ



1. Лишь заря на дворе,
Утка в дудочку играет,
А утята подпевают:
Кря-кря-кря, кря-кря-кря!
2. Прилетел пёстрый чиж,
Он запел нежной свирели,
И ребята присмирели:
Тишь-тишь-тишь, тишь-тишь-тишь!
3. Соловей лучше всех
Разливается, хлопочет,
Словно ночью спать не хочет:
Цех-цех-цех, цех-цех-цех!
4. В небе, крылья раскрыв,
Звонкий жаворонок вьётся,
Над полями раздаётся:
Жив-жив-жив, жив-жив-жив!
5. Воробей-озорник
На рассвете всё болтает,
Малым детям спать мешает:
Чик-чирик, чик-чирик!

ПРО НАШУ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ



Ро - ди - ну, в ко - то - рой мы жи -
вём. В ко - то - рой мы жи -
вём. В ко - то - рой мы жи -
вём.

Для повторения Для окончания

2. За // - стём.

1. Про нашу Советскую Родину
Мы песню поём,
Мы песню поём,
Про самую лучшую Родину,
В которой мы живём.
2. За то, что живётся нам весело,
Мы любим её,
Мы любим её,
И самую лучшую песенку
Поем мы про неё.
3. Мы сильными будем и смелыми,
И в школу пойдём,
И в школу пойдём,
И всё мы для Родины сделаем,
Когда мы подрастём.

ПЕРВОЕ МАЯ

В темпе марша

Солн_це све_тит в не_бе си_нем;
вы_ше кра_сн_ый флаг под_ни_мем,

кра - сный флаг тру - да.
 За - по - ём мы звон - ко пе - сни,
 да пой - дём с боль - ши - ми вме - сте
 в празд - нич - ных ря - дах.

1. Солнце светит в небе синем;
 Выше красный флаг поднимем,
 Красный флаг труда.
 Запоём мы звонко песни
 Да пойдём с большими вместе
 В праздничных рядах.
2. Пусть рекою песня лётся,
 Этот праздник наш зовётся
 Первомайским днём.
 За морями, за горами
 Пой, рабочий, вместе с нами,
 Пой, как мы поём!

ПЕСЕНКА ДОЖДЯ

Оживленно. Легко

mp
 1. Ти - хо, ти - хо дождь ве - сен - ний
 нам за - пел: Кап, кап, тук, тук... Э - той пе - сен...

кой ве - чер - ней у - ба - ю - кал всё во - круг.

Для повторения
Припев кап, тук,
Кап тук, кап, кап, тук...

Для окончания кап, тук,
Кап, тук, кап, кап, тук...

1. Тихо-тихо дождь весенний
Нам запел: «Кап, кап, тук, тук...»
Этой песенкой вечерней
Убаюкал всё вокруг.

Кап, кап, тук, тук,
Кап, кап, тук, тук...

2. С этой песенкой из рощи
К нам приходит мирный сон.
«Доброй ночи, доброй ночи!» —
Тихо шепчет людям он.

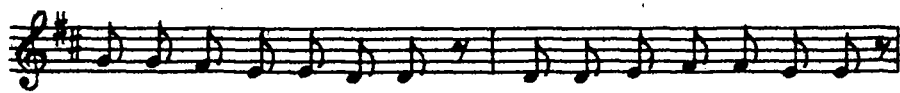
Кап, кап, тук, тук,
Кап, кап, тук, тук...

II КЛАСС

ЗВЕЗДОЧКА

Оживленно

1. Что э - то за звёз - доч - ка,
2. Нам та - ки - е звёз - доч - ки



прежде не из-вест-на-я? Жизнь у э-той звёз-доч-ки
в каж-дой шко-ле встре-тя-ся. На гру'-ди у школьни-ка



о-чень ин-те-рес-на-я. Звёз-доч-ка, звёз-доч-ка,
на-ши звёз-ды све-тят-ся.



мы тво-и лу-чи, быть людь-ми хо-ро-ши-ми



ты нас на-у-чи! Быть людь-ми хо-ро-ши-ми



ты нас на-у-чи! // ты нас на-у-чи!

1. Что это за звёздочка,
Прежде неизвестная?
Жизнь у этой звёздочки
Очень интересная.

Припев: Звёздочка, звёздочка,
Мы твои лучи.
Быть людьми хорошими
Ты нас научи!

2. Нам такне звёздочки
В каждой школе встретятся—
На груди у школьника
Наши звёзды светятся.

Приве́: Звёздочка, звёздочка,
 Мы твои лучи.
 Быть людьми хорошими
 Ты нас научи!

ОКТАБРЬСКАЯ ПЕСЕНКА

Темп марша



1. Ка - ко - е не - бо си - не - е се -



- год - ня над Мо - сквой! Де - ре - вья за - ру -



- мя - ни - лись о - сен - не ю лист - вой.



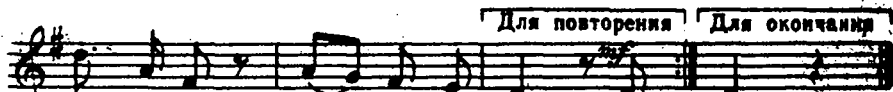
Эй, ша - гай, вы - ша - ги - вай, пе - сен - ку за -



- тя - ги - вай звон - ку - ю, ве - сё - лу - ю,



празд - нич - ну - ю! Звон - ку - ю, ве -



- сё - лу - ю, празд - нич - ну - ю! 2. И - // - ю!

1. Какое небо
 Сегодня над Москвой!
 Деревья зарумянились
 Осеннею листвою.

Припев: Эй, шагай, вышагивай,
Песенку затягивай,
Звонкую, весёлую,
Праздничную!

2. Идёт народ по улицам —
Колонны широки,
Они, как море, пенятся
А мы, как ручейки.

Припев:

3. Наш праздник разгорается,
Как пламя у костра.
С утра у нас на улице
Стоят прожектора.

Припев:

4. Когда в осенних сумерках
Ракеты расцветут,
Мы все пойдём со взрослыми
Смотреть большой салют.

Припев: Эй, шагай, вышагивай,
Песенку затягивай,
Звонкую, весёлую,
Праздничную!

ОХОТНИЧЬЯ ШУТОЧНАЯ

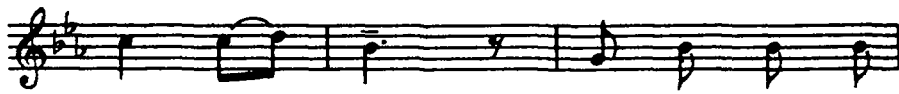
Довольно оживленно



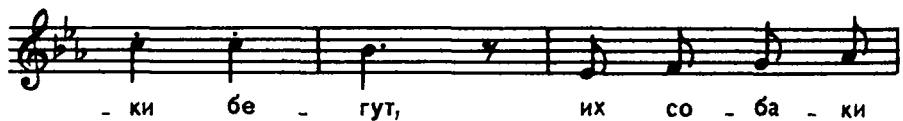
1. Вы - шел зай - ка в по - ле по - гу -



- лять, све - жень - кой ка - пуст - ки



по - щи - пать. За кус - точ - ком



на ко - ня. Конь пе - ре - пу -

- гал - ся, по по - лю пом - чал - ся

в тот же миг на пря - мик.

4. Зай - чик до сих пор в ле -

- су жи - вёт и всег - да о - хот - ни -

- кам по - ёт: "Ай - ай - ай, как

стыд - но! Не пой - мать вам, вид - но,

ни ко - ня, ни ме - ня."

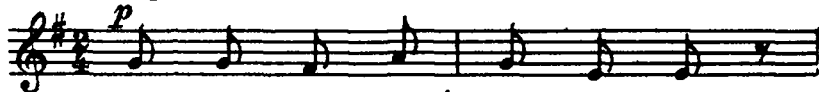
1. Вышел зайчик в поле погулять,
Свеженькой капустки пощипать.
За кусточком сидя,
Он собак увидел.
Сразу скок — наутёк!
2. А за ним охотники бегут,
Их собаки страшные ведут.

Грянул громкий выстрел,
Только зайка быстрый
Всех надул, обманул.

3. Видит зайка: конь стоит у пня.
Прыгнул зайка ловко на коня.
Конь перепугался,
По полю помчался
В тот же миг напрямик.
4. Зайчик до сих пор в лесу живёт
И всегда охотникам поёт:
«Ай-ай-ай, как стыдно!
Не поймать вам, видно,
Ни коня, ни меня».

СКВОРУШКА ПРОЩАЕТСЯ

Неторопливо



1. О - сень не - по - го - душ - ка,



то - поль по - жел - тел. Вдруг на вет - ке



скво - руш - ка пе - сен - ку за - пел.



Вет - ка чуть ка - ча - ет - ся,



дож - дик не кон - ча - ет - ся, — с на - ми ста - рый



скво - руш - ка до вес - ны про - ща - ет - ся.

- Осень-непогодушка,
Тополь пожелтел.
Вдруг на ветке скворушка
Песенку запел.

Припев: Ветка чуть качается,
Дождик не кончается,
С нами старый скворушка
До весны прощается.

- В путь-дорогу дальнюю
Скворушке лететь.
Песенку прощальную
Как ему не спеть?

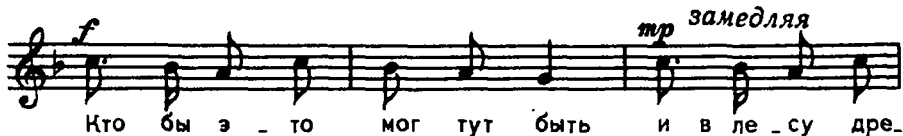
Припев:

- Где ты солнце вешнее,
Ясный небосвод?
Над пустой скворечнею
Скворушка поёт.

Припев: Ветка чуть качается,
Песенка кончается,
С нами старый скворушка
До весны прощается.

СТОИТ СТАР ЧЕЛОВЕЧЕК

Не спеша



- му - чем жить, и каф - тан - чик бе - лень -

- кий но - сить? з. У // - лять?

1. Стоит стар человек в лесу глухом,
И беленький кафтанчик надет на нём.
Кто бы это мог тут быть,
И в лесу дремучем жить,
И кафтанчик беленький носить?
2. У человечка ножка одним-одна,
На человечке шапка черным-черна.
Как он может, надо знать,
На одной ноге стоять,
Чёрной своей шапкой шеголять?

КАРЛУША

Шутливо

1. Глу - пый Кар - лу - ша, не - ряш - ка он, в не -

- гла - же - ной хо - дит ру - баш - ке он, бе - га - ет с рва - ны - ми

пят - ка - ми гряз - ну - ля Кар - лу - ша все - гда.

мно - го ль тут по - тра - тишь сил?

Взял и - гол - ку да за - шил! Бу - дут чу - лоч - ки с за -
 - плат - ка - ми, но э - то сов - сем не бе - да!

1. Глупый Карлуша, неряшка он,
 В неглаженной ходит рубашке он,
 Бегает с рванными пятками
 Грязнуля Карлуша всегда.
 Много ль тут потратишь сил?
 Взял иголку да зашил!
 Будут чулочки с заплатками,
 Но это совсем не беда!

2. Глупый Карлуша, неряшка он,
 Карманы набиты стекляшками,
 Пальцы чернильными пятнами
 Пестрят у Карлуши всегда.
 Много ль тут потратишь сил?
 Мыло взял и пятна смыл!
 Пусть будут руки опрятными —
 И это совсем не беда!

ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Скоро

1^я группа хора

1. Хо - ди - ла мла - дё - шень - ка по бо - роч -

2^я группа хора

- ку, бра - ла, бра - ла я - год - ку

зем - ля - нич - ку. // ти.

Для повторения Для окончания

1. Ходила младёшенька по борочку,
Брала, брала ягодку земляничку.
2. Брала, брала, ягодку земляничку,
Наколола ноженьку на былинку.
3. Наколола ноженьку на былинку,
Болит, болит ноженька, да не больно.
4. Болит, болит ноженька, да не больно,
Пойду к свету-батюшке да спрошуся.
5. Пойду к свету-батюшке да спрошуся,
У родимой матушки доложуся:
6. «Пусти, пусти, батюшка, погуляти,
Пусти, пусти, матушка, ягод рвати».

ПЕТРУШКА

Оживленно



1. Ди - ли, ди - ли, день! При - шёл Пет - руш - ка.



Ди - ли, ди - ли, день - как ве - сел он! Ди - ли, ди - ли, день, гре -



- мит пог - ре - муш - кой, Ди - ли, ди - ли, день, бу - бен - чи - ков тре - звон.

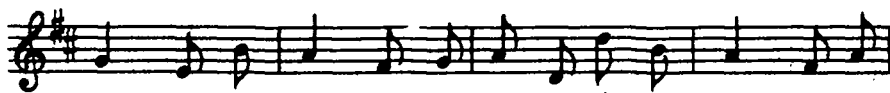
1. Дили, дили, день! Пришёл Петрушка.
Дили, дили, день — как весел он!
Дили, дили, день, гремит погремушкой,
Дили, дили, день, бубенчиков трезвон.
2. Дили, дили, день! Своей смекалкой,
Дили, дили, день, нас всех смешит;
Дили, дили, день, он машет палкой,
Дили, дили, день, в тарелки он стучит.
3. Дили, дили, день! На представленья,
Дили, дили, день, всех кличет он;
Дили, дили, день, далеко слышен,
Дили, дили, день, бубенчиков трезвон.

ПОЧЕМУ МЕДВЕДЬ ЗИМОЙ СПИТ?

Весело, живо



1. Раз мо - роз - но - ю зи - мой вдоль о -



- пуш - ки лес - ной шёл мед - ведек се - бе до - мой в тёп - лой



шу - бе ме - хо - вой. Шёл он, шёл к сво - ей бер - ло - ге по про -



- сё - лоч - ной до - ро - ге и, ша - га - я че - рез мост, на - сту -



быстро
- пил ли - се на хвост...

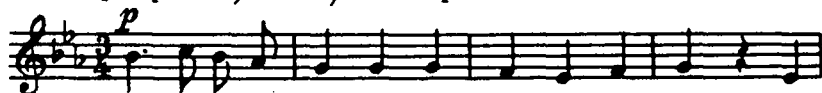
Для повторения **Для окончания**
2. Под - ня - // - ста.

1. Раз морозною зимой
Вдоль опушки лесной
Шёл медведь к себе домой
В тёплой шубе меховой.
Шёл он, шёл к своей берлоге
По просёлочной дороге
И, шагая через мост,
Наступил лисе на хвост...
2. Подняла лисица крик;
Зашумел тёмный лес.
И медведь с испугу вмиг
На сосну большую влез.
На сосне весёлый дятел
Белке домик конопатил
И промолвил: «Ты, медведь,
Должен под ноги смотреть!»
3. С той поры медведь решил,
Что зимой нужно спать,
По тропинкам не гулять,

На хвосты не наступать.
 Он в берлоге безмятежно
 Спит зимой под крышей снежной.
 И доволен неспроста,
 Что родился без хвоста.

ГУСЯТА

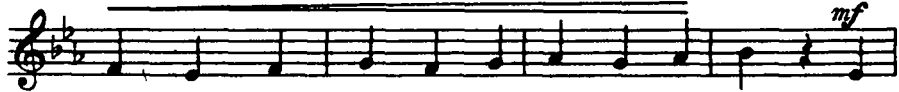
Прозрачно, легко, не быстро



Пер-вы-е сне-жин-ки на зем-лю ле-тят. Два



ма-лень-ких гу-сён-ка в со-ло-ме си-дят: — Ох,



боль-ше не бе-гать по троп-ке гусь-ком! Ох,



хо-лод-но по сне-гу хо-дить бо-си-ком!



Шёл са-пож-ник ми-мо, гу-сят по-жа-лел, он



двум гу-ся-там мер-ку снять с ла-пок ве-лел: — На



каж-ду-ю лап-ку со-шью са-по-жок, и



лап-ки не о-сту-дит пу-ши-стый сне-жок.

1. Первые снежинки на землю летят.
 Два маленьких гусёнка в соломе сидят:
 — Ох, больше не бегать по тропке гуськом!
 Ох, холодно по снегу ходить босиком!
2. Шёл сапожник мимо, гусят пожалел,
 Он двум гусятам мерку снять с лапок велел:
 «На каждую лапку сошью сапожок,
 И лапки не остудит пушистый снежок».

КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

Не очень скоро



1. Как на то - нень - кий ле - док вы - пал



бе - лень - кий сне - жок. Эх! Зи - муш - ка, зи -



- ма, зи - ма снеж - на - я бы - ла. Эх!



Зи - муш - ка, зи - ма, зи - ма снеж - на - я бы - ла.

1. Как на тоненький ледок
 Выпал беленький снежок.
 Эх, зимушка-зима,
 Зима снежная была.

2. Выпал беленький снежок,
 Ехал Ванечка-дружок.
 Эх, зимушка-зима,
 Зима снежная была.

3. Ехал Ваня, поспешал,
 Со добра коня упал.
 Эх, зимушка-зима,
 Зима снежная была.

4. Он упал да лежит,
Никто к Ване не бежит.
Эх, зимушка-зима,
Зима снежная была.
5. Две подружки увидали,
Скоро к Ване подбежали.
Эх, зимушка-зима,
Зима снежная была.
6. Скоро к Ване подбежали,
На коня его сажали.
Эх, зимушка-зима,
Зима снежная была.
7. На коня Ваню сажали,
Путь-дорогу показали.
Эх, зимушка-зима,
Зима снежная была.

СВИЩЕТ ВЬЮГА

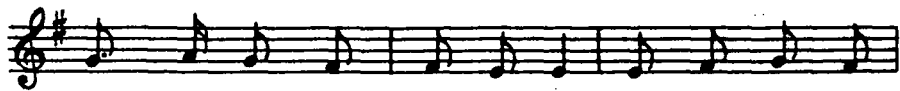
Подвижно



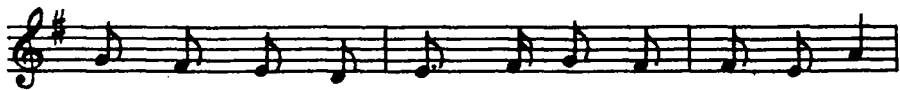
1. Снег та - кой глу - бо - кий вы - пал, дан - ду - ду - ду,



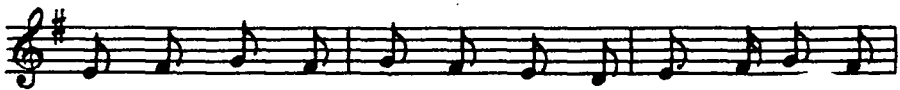
ду - ду - ду. Баб - ку по у - ши за - сы - пал,



дан - ду - ду - ду, ду - ду - ду. 2. Дед в су - гро - бе



о - ка - зал - ся, дан - ду - ду - ду, ду - ду - ду,



свер - ху толь - ко нос о - стал - ся, дан - ду - ду - ду,

ду - ду - ду. 3. Сви - щет вью - га, сви - щет вью - га,
 4. Не гру - сти - те ни ми - нут - ки,
 дан - ду - ду - ду, ду - ду - ду, не най - ти в сне -
 в э - той пе - сне
 - гу друг дру - га, дан - ду - ду - ду, ду - ду - ду.
 толь - ко шут - ки,

1. Снег такой глубокий выпал, дан-ду-ду-ду, ду-ду-ду.
 Бабку по уши засыпал, дан-ду-ду-ду, ду-ду-ду.
2. Дед в сугробе оказался, дан-ду-ду-ду, ду-ду-ду,
 Сверху только нос остался, дан-ду-ду-ду, ду-ду-ду.
3. Свищет вьюга, свищет вьюга, дан-ду-ду-ду, ду-ду-ду,
 Не найти в снегу друг друга, дан-ду-ду-ду, ду-ду-ду.
4. Не грустите ни минутки, дан-ду-ду-ду, ду-ду-ду,
 В этой песне только шутки, дан-ду-ду-ду, ду-ду-ду.

ЕЛКА

Быстро, весело

1. Со - бе - рём - ся вме - сте мы на празд - ни - ке сво -
 - ём, по - тан - цу - ем ве - се - ло и
p Припев
 пе - сен - ку спо - ём. Не шу - ми ты,

ёл - ка, не ро - няй и - гол - ки,
со - бе - рём се - год - ня мы всех ре - бят,
пес - ни но - во - год - ни - е пусть зве - нят!

1. Соберемся вместе мы
На празднике своём,
Потанцуем весело
И песенку споём.

Припев: Не шуми ты, ёлка,
Не роняй иголки,
Соберём сегодня мы всех ребят,
Песни новогодние пусть звенят!

2. Елочка игрушками
Украшена кругом,
Синими хлопушками,
Серебряным дождём.

Припев:

3. Вот на праздник радостный
Пришёл к нам Дед Мороз,
Много разных сладостей
Ребятам он принёс.

Припев:

4. Встретим праздник песнями
О детстве золотом.
Жить нам всё чудеснее,
Всё лучше с каждым днём.

Припев: Не шуми ты, ёлка,
Не роняй иголки,
Соберем сегодня мы всех ребят,
Песни новогодние всё звенят!

КОТЁНОК И ЩЕНОК

Весело, живо



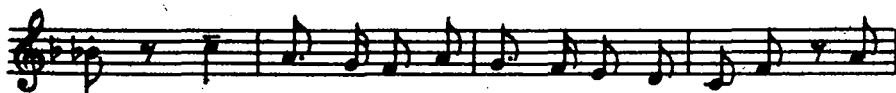
1. Вод - ной квар - ти - ре жи - ли ко -



- тё - нок и ще - нок, при - я - те - ля - ми бы - ли ко -



- тё - нок и ще - нок. О - дин у - са - тенький, дру -



- гой мо - хна - тенький, при - я - те - ля - ми бы - ли ко -



- тё - нок и ще - нок. 2. Но // - ком.

1. В одной квартире жили
Котёнок и щенок,
Приятелями были
Котёнок и щенок.
Один усатенький,
Другой мохнатенький,
Приятелями были
Котёнок и щенок.

2. Но странную игрушку
Внесли ребята в дом,
Хвосты поджали дружно
Котёнок со щенком.
Игрушка колкая,
Зовётся ёлкой,
Иголки растопырив,
Стоит в углу своём.

3. И вот на эту ёлку
С зелёным хохолком
Напали втихомолку
Котёнок со щенком.
Зубами, лапами
Её царапали
И ёлку повалили
Котёнок со щенком.
4. Пришли ребята вскоре
А ёлка — на боку.
Немало было горя
Котёнку и щенку.
Их так нахлопали,
Их так нашлёпали...
И было очень стыдно
Котёнку и щенку.
5. А ёлку нарядили,
Гостей позвали в дом
И даже пригласили
Котёнка со щенком.
Один усатенький,
Другой мохнатенький,
Под ёлкой веселились
Котёнок со щенком.

ПЕСНЯ О ПОГРАНИЧНИКЕ

Не спеша



1. Лес дре - му - чий сне - га - ми по -



крыт. На по - сту по - гра - нич - ник сто -



- ит. Ночь тем - на, и кру - гом ти - ши -

- на... Спит Со - вет - ска - я на - ша стра -

Для повторения

Для окончания

- на... 2. Воз - ле // - ит.

1. Лес дремучий снегами покрыт.
На посту пограничник стоит.
Ночь темна, и кругом тишина...
Спит Советская наша страна.
2. Возле самой границы овраг,
Может, в чаще скрывается враг?
Но каких бы ни встретил врагов,
Дать отпор пограничник готов!
3. Чтоб всегда был свободным народ,
Наша армия нас бережёт.
Лес дремучий снегами покрыт.
На посту пограничник стоит.

ВОЗДУШНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

mf

1. Но - ло - коль - чик зо - ло - ти - стый, раз - вер - нись на - до -

- мной! Мы ле - тим, па - ра - шю - ти - сты, над стра - ной, над стра -

p

- ной! Хо - дит ту - ча, бро - дит ту - ча тём - но - си - ней сте -

- ной - про - хо - ди гро - зой дре - му - чей сто - ро - ной, сто - ро -



- ной! Ко - ло - кольчик зо - ло - ти - стый, раз - вер - нись на - до -



- мной! Мы ле - тим, па - ра - шю - ти - сты, над стра - ной, над стра - ной.

1. Колокольчик золотистый,
Развернись надо мной!
Мы летим, парашютисты,
Над страной, над страной!
2. Ходит туча, бродит туча
Темно-синей стеной.
Проходи грозой дремучей
Стороной, стороной!
3. Колокольчик золотистый,
Развернись надо мной!
Мы летим, парашютисты,
Над страной, над страной!

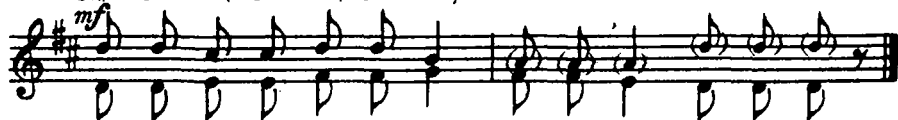
БЛИНЫ



1. Мы дав - но бли - нов не е - ли, мы бли - ноч - ков за - хо - те - ли.



Ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны, вы бли - ноч - ки мо - и!



ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны, вы бли - ноч - ки мо - и!

1. Мы давно блинов не ели,
Мы блинчков захотели.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блинчики мои!

2. В квашне новой растворили,
Два часа блины ходили.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!
3. Моя старшая сестрица
Печь блины-то мастерица.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!
4. Напекла она поесть,
Сотен пять, наверно, есть.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!
5. На поднос она кладёт
И сама к столу несёт.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!
6. «Гости, будьте же здоровы,
Вот блины мои готовы».
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!

ПРО КОТЯТ

Подвижно



1. За - бы - ли ко - тят - ки в са - ду пер - чат - ки и



на - ча - ли ре - веть: "Ой, ма - ма, ой, не



мил нам свет, пер - ча - ток боль - ше нет!" "Ах



вы, та - ки - е, ах вы, ся - ки - е!" - ру - гать их ста - ла



1. Забыли котятки
В саду перчатки
И начали реветь:
«Ой, мама, ой,
Не мил нам свет,
Перчаток больше нет!»
«Ах, вы, такие,
Ах, вы, сякие!» —
Ругать их стала мать.
Мяу, мяу, мяу, мур!
2. Но скоро котятки
Нашли перчатки
И начали кричать: .
«Мы не боимся
Злой зимы —
Нашли перчатки мы!»
Сказала мама:
«За это дам вам
Румяный пирожок!»
Мур, мур, мур, мур,
Мур, мур, мур!
3. Надели котятки
Свои перчатки
И съели пирожок.
«Ой, мама, ой,
Перчатки мы
Измазали мукой!»
«Ах, вы, такие,
Ах, вы, сякие!» —
Ругать их стала мать.
Мяу, мяу, мяу, мур!
4. Помыли котятки
Свои перчатки,
Повесили сушить.
«Ой, мама, выйди
С нами в сад —
Перчатки там висят!»

Сказала мама:
«За это дам вам
Румяный пирожок!»
Мур, мур, мур, мур,
Мур, мур, мур!

ПТИЧИЙ УЖИН

Оживленно



1. Птич-ки — си — нич — ки птиц со — зы — ва — ли.



Вай — вай, джюм — джюм, птиц со — зы — ва — ли.

1. Птички-синички
Птиц созывали.
Вай-вай, джюм-джюм,
Птиц созывали.
2. Был у синичек
Ужин хороший.
Вай-вай, джюм-джюм,
Ужин хороший.
3. Филина Фильку
Не пригласили.
Вай-вай, джюм-джюм,
Не пригласили.
4. Филин явился
Гостем незванным.
Вай-вай, джюм-джюм,
Гостем незванным.
5. Все угощение
Гости склевали.
Вай-вай, джюм-джюм,
Гости склевали.
6. Фильке досталось
Лишь полватрушки.
Вай-вай, джюм-джюм,
Лишь полватрушки.

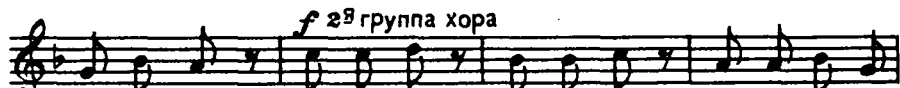
РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ

Весело

mf 1^я группа хора



Раз, два, три, че - ты - ре, пять. Гусь, ты про - сишь



есть о - пять? Га - га - га, да - да - да, ем от - лич - но

Весь хор



я всег - да! Га - га - га, да - да - да, ест от - лич - но он всег - да!

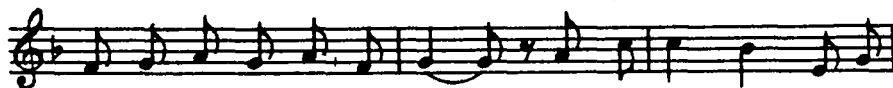
1. Раз, два, три, четыре, пять.
Гусь, ты просишь есть опять?
— Га-га-га, да-да-да,
Ем отлично я всегда!..
2. Я едва мигнуть успел —
Ты две миски каши съел!
— Га-га-га, да-да-да,
Это вовсе не беда!
3. Хочешь, дам тебе конфет,
Ты их любишь или нет?
— Га-га-га, да-да-да,
Я не ел их никогда!
4. Больно ты собой хорош,
Где ещё таких найдёшь?
— Га-га-га, да-да-да,
Я красавец хоть куда!

МЫ С МАМОЙ

Спокойно, ласково



1. Вмес - те с ма - мой ут - ром ран - ним



мы вы - хо - дим из во - рот: на у - чень - е в класс по -



-ра мне, ну а ма - ме - на за - вод.

1. Вместе с мамой утром ранним
Мы выходим из ворот:
На учење в класс пора мне,
Ну а маме — на завод.
2. Хороши у нас ребята,
Крепко дружит весь наш класс.
Но без мамы грустновато
В нашем классе мне подчас.
3. Прозвенел звонок знакомый,
Я домой к себе бегу.
Подожду я маму дома,
Чем смогу, ей помогу.
4. А под вечер в клуб наш прямо
Вместе с мамой мы пойдём,
Выступать мы будем с мамой —
Будем песни петь вдвоём!

ВСЕ МЫ ЛЮБИМ ЛЕНИНА

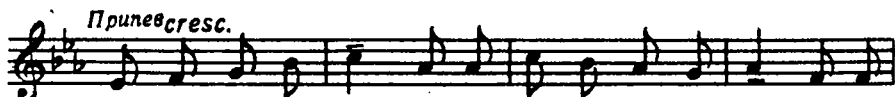
Умеренно



1. Бук - ва - ми боль - ши - ми на шел - ку зна -



мён мы на - пи - шем и - мя луч - ше всех и - мён.



Все мы зна - ем Ле - ни - на, все мы лю - бим Ле - ни - на,



на не - го по - хо - жи - ми вы - рас - ти хо - тим.

1. Буквами большими
На шелку знамен
Мы напишем имя
Лучше всех имен.

Припев: Все мы знаем Ленина,
Все мы любим Ленина,
На него похожими
Вырасти хотим.

2. Был он самым первым
Другом октябрат
И теперь примером
Служит для ребят.

Припев:

3. Ленина все дети
Дедушкой зовут,
На любом портрете
Сразу узнают.

Припев.

ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ

Умеренно скоро



1. Чей портрет мы ви - дим до - ма в свет - лой ком - на -



- те сво - ей, чье ли - цо нам всем зна - ко - мо,



кто был луч - ший друг де - тей? Э - то Ле - нин



до - ро - гой, э - то Ле - нин наш род - ной.



Э - то Ле - нин до - ро - гой, э - то Ле - нин наш род - ной.

1. Чей портрет мы видим дома
В светлой комнате своей,
Чьё лицо нам всем знакомо,
Кто был лучший друг детей?
Это Ленин дорогой,
Это Ленин наш родной. } (2 раза.)
2. Кто был добрый и весёлый,
Кто детей всегда любил,
Кто открыл повсюду школы,
Кто сады для нас открыл?
Это Ленин дорогой,
Это Ленин наш родной. } (2 раза.)
3. Кто счастливым и богатым
Видеть край родной мечтал,
Кто советским всем ребятам
Золотое детство дал?
Это Ленин дорогой,
Это Ленин наш родной. } (2 раза.)

ПАСТУШКА

Весело



1. Жи - ла - бы - ла па - стуш - ка, тра - ля, ля - ля, тра - ля -



- ля, ля - ля, жи - ла - бы - ла па - стуш - ка, ста -



- да сво - и пас - ла, ля - ля, ста - да сво - и па - сла.

1. Жила-была пастушка,
Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля,
Жила-была пастушка,
Стада свои пасла, ля-ля.

2. Варила сыр овечий,
Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля,
Варила сыр овечий
Для целого села, ля-ля.
3. Пришла к пастушке кошка,
Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля,
Пришла к пастушке кошка,
Вертелась у стола, ля-ля.
4. «Уйди», — кричит пастушка,
Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля,
«Уйди, — кричит пастушка, —
А ну-ка, где метла?», ля-ля.
5. Метла нашлась не скоро,
Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля.
Метла нашлась не скоро,
А кошка не ждала, ля-ля.
6. Она всю миску с сыром,
Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля,
Она всю миску с сыром
Стащила со стола, ля-ля.

ДОБРЫЙ МЕЛЬНИК

Весело. Не очень скоро



1. Есть у мель-ни - ка три сы - на , хо - ро - ши, при-



- го - жи. Эй, ду - да , ду - да на - ша, эй, ду - да , ду -



- да па - стушь - я, хо - ро - ши, при - го - жи.

1. Есть у мельника три сына,
Хороши, пригожи.
Эй, дуда, дуда наша,
Эй, дуда, дуда пастушья,
Хороши, пригожи.

2. Обещал он им с базара
Привезти подарки.
Эй, дуда, дуда наша,
Эй, дуда, дуда пастушья,
Привезти подарки.
3. Старшим детям по гармошке,
Маленькому — дудку.
Эй, дуда, дуда наша,
Эй, дуда, дуда пастушья,
Маленькому — дудку.
4. Вынул деньги, думал, думал —
И купил подарки.
Эй, дуда, дуда наша,
Эй, дуда, дуда пастушья,
И купил подарки.
5. Старшим детям — по морковке,
Маленькому — репку.
Эй, дуда, дуда наша,
Эй, дуда, дуда пастушья,
Маленькому — репку.

ПЕРЕД ВЕСНОЙ

Скоро



1. Вот уж зи-мушка про-хо-дит, бе-ло-снежна-я про-хо-дит,



лю-ли, лю-ли, про-хо-дит, лю-ли, лю-ли, про-хо-дит.

1. Вот уж зимушка проходит,
Белоснежная проходит,
Люли, люли, проходит. (2 раза.)
2. Снег и холод прочь уводит,
Весну красную приводит,
Люли, люли, приводит. (2 раза.)
3. Встаёт солнышко пораньше,
Светит красное подольше,
Люли, люли, подольше. (2 раза.)

4. Тёплый луч на снег бросает,
От него снежок растает,
Люли, люли, растает! (2 раза.)
5. Почернеет на дорожках,
Побежит ручьём в канавках.
Люли, люли, в канавках. (2 раза.)
6. Прощай, зимушка-старушка,
Ты, седая, холодушка,
Люли, люли, холодушка! (2 раза.)

ПРОВОДЫ ЗИМЫ

Умеренно



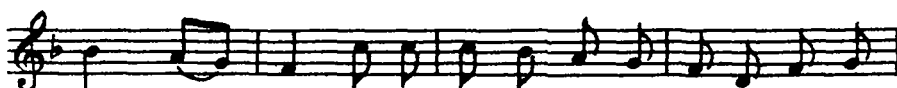
1. Ра - ным - ра - но пе - ту - хи у нас за - пе -



ли, про вес - ну - крас - ну воз - вес - ти - ли. Про - щай, про -



щай, про - щай, зи - му - шка! Про - щай, про - щай, про - щай,



зи - муш - ка! 2. Уж про - та - ли - ны меж сне - гом за - чер -



- не - ли, с крыш со - скуль - ки звон - ко за - зве - не -



ли. Про - щай, про - щай, про - щай, зи - муш -



ка! Про - щай, про - щай, про - щай, зи - муш -

ка! Мы вес-ны крас-ны при-хо-да о-жи-да
 ем, с пень-ем зи-муш-ку про-во-жа-ем. Про-
 щай, про-щай; про-щай, зи-муш-ка! Про-
 щай, про-щай, про-щай, зи-муш-ка!

1. Раным-рано петухи у нас запели,
 Про весну красну возвестили.
 Прощай, прощай, прощай, зимушка!
 Прощай, прощай, прощай, зимушка!
2. Уж проталины меж снегов зачернели,
 С крыш сосульки звонко зазвенели.
 Прощай, прощай, прощай, зимушка!
 Прощай, прощай, прощай, зимушка!
3. Мы весны красны прихода ожидаем,
 С пеньем зимушку провожаем.
 Прощай, прощай, прощай, зимушка!
 Прощай, прощай, прощай, зимушка!

КРАСНЫЕ МАКИ

Весело. Подвижно

1. Вот ка-ки-е ма-ки, вот ка-ки-е ма-ки—
 крас-ны-е, боль-ши-е в по-ле рас-це-ли!

Про - ле - та - ет ве - тер, про - ле - та - ет ве - тер,
то - нень - ки - е стеб - ли гнёт он до зем - ли.

1. Вот какие маки,
Вот какие маки —
Красные, большие
В поле расцвели!
Пролетает ветер,
Пролетает ветер,
Тоненькие стебли
Гнёт он до земли.
2. Выпрямились ловко,
Подняли головки,
Солнцу золотому
Шлют они привет.
Маленькая Майка
Вышла на лужайку,
К празднику все маки
Собрала в букет.

СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ

Неторопливо, весело

1. Мы сол - ны - шку ве - ле - ли: си - яй, свер - кай, све -
ти, чтоб гром - че пти - цы пе - ли, чтоб
лан - дыш мог цве - сти! Чтоб гром - че пти - цы пе - ли, чтоб



лан . дыш мог цве - сти! 2. Мы // каж - до - го в ру - ке.

1. Мы солнышку велели:
Сияй, сверкай, свети,
Чтоб громче птицы пели,
Чтоб ландыш мог цвести! } 2 раза.
2. Мы попросили ветер:
Знамена развевай,
Чтоб знали все на свете
Про наш весёлый май! } 2 раза.
3. И всё, как мы хотели,
В тот майский день сбылось:
И птицы с нами пели,
И солнышко зажглось. } 2 раза.
4. И нас с утра катали
В машинах по Москве,
И флаги трепетали
У каждого в руке. } 2 раза.

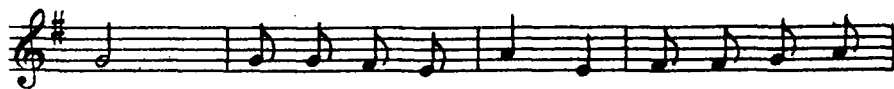
III КЛАСС

ПЕСНЯ О РОДИНЕ

Не спеша



1. Солн - це зо - ло - то - е све - тит над стра -



ной - э - то край со - вет - ский, э - то край род -



ной! Стал он свет - лым са - дом, всё е - му цве -



- сти, кра - ше, луч - ше кра - я в ми - ре не най - ти!

1. Солнце золотое светит над страной —
Этo край советский, это край родной!
Стал он светлым садом, всё ему цвести,
Краше, лучше края в мире не найти!
2. Краше, лучше края нет на всей земле,
Хорошо живётся в городе, в селе.
Хорошо ребятам жить в родном краю.
Всей душой мы любим Родину свою.
3. Будем же верны мы Родине своей;
И за ласку скажем мы спасибо ей.
Партии спасибо, Партии хвала,
Детство золотое нам она дала!

НАШ КРАЙ

Подвижно. Певуче

1. То бе - рёз - ка, то ря - би - на, куст ра -
ки - ты над ре - кой... Край род - ной, на -
век лю - би - мый, где най - дёшь е - щё та -
кой! Край род - ной, на - век лю - би - мый,
где най - дёшь е - щё та - кой, где най - дёшь е -
щё та - кой! // - ном!

Для повторения Для окончания

1. То берёзка, то рябина,
Куст ракиты над рекой...
Край родной, навек любимый,
Где найдёшь ещё такой! } 2 раза.
2. От морей до гор высоких,
Посреди родных широт
Всё бегут, бегут дороги
И зовут они вперёд. } 2 раза.
3. Солнцем залиты долины,
И куда ни бросишь взгляд —
Край родной, навек любимый,
Весь цветёт, как вешний сад. } 2 раза.
4. Детство наше золотое,
Всё светлей ты с каждым днём.
Под счастливою звездою
Мы живём в краю родном! } 2 раза.

СИБИРСКАЯ ЕЛОЧКА

Не спеша



1. Э - ту ё - лоч - ку ког - да - то доб - рый Ле - нин по - са -



- дил, и хо - ди - ли к ней ре - бя - та по тро - пе, где он хо -



- дил, вспо - ми - на - ли все о нём и зи - мой, и лет - ним



днём, лет - ним днём.

1. Эту ёлочку когда-то
Добрый Ленин посадил,
И ходили к ней ребята
По тропе, где он ходил.
Вспоминали все о нём
И зимой, и летним днём.

2. Тёплый дождик мыл иголки,
 Ветер пыль с неё сдувал.
 Поднялась макушка ёлки,
 Тонкий ствол могучим стал.
 Годы долгие прошли,
 Те ребята подросли.
- 3 Но всё так же, как когда-то,
 Дети к ёлочке идут.
 Мы, счастливые ребята,
 Каждый день проходим тут.
 Помнит Ленина народ,
 Он в сердцах детей живёт!

НАС НЕДАРОМ ЗОВУТ ПИОНЕРАМИ

В темпе марша. Энергично



1. Нас не да - ром зо - вут пи - о - не - ра - ми



у - ди - ви - тель - ной стра - ны. Зна - чит,



мы о - бя - за - тель - но пер - вы - ми в каж - дом де - ле



быть долж - ны. Ты сло - вом и



де - лом вы - пол - няй за - вет от - цов.



Будь чест - ным! Будь сме - лым! Пи - о -



1. Нас недаром зовут пионерами
Удивительной страны.
Значит, мы обязательно первыми
В каждом деле быть должны.
Припев: Ты словом и делом
Выполняй завет отцов.
Будь честным! Будь смелым!
Пионер, будь всегда готов!

2. Если трудности в жизни встречаются,
Мы не хнычем никогда.
Пусть не всё и всегда получается,
Не боимся мы труда.

Припев:

3. Мы заставим простор антарктический
Пышным садом зацвести,
Полетим на ракете космической —
Надо только подрасти.

Припев:

4. Мы в беде не оставим товарища
И в обиду не дадим,
Потому что мы носим пылающий
Красный галстук на груди.

Припев: Ты словом и делом
Выполняй завет отцов.
Будь честным! Будь смелым!
Пионер, будь всегда готов!

ОСЕНЬ

Весьма умеренно



p *В темпе*

Чах - ла - я ря - би - на мок - нет под ок - ном;

rit f

смот - рит де - ре - вуш - ка се - реньким пят - ном.

Что ты ра - но в го - сти, о - сень, к нам при - шла?

Е - щё про - сит серд - це све - та и теп - ла,

е - щё про - сит серд - це све - та и теп - ла.

Скучная картина! Тучи без конца,
 Дождик так и льётся, лужи у крыльца...
 Чахлая рябина мокнет под окном;
 Смотрит деревушка сереньким пятном.
 Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?
 Ещё просит сердце света и тепла,
 Ещё просит сердце света и тепла.

ПЕСЕНКА ПРО ЧИБИСА

Весело, не спеша

mf

1. у до - ро - ги - чи - бис, у до - ро - ги чи - бис,

он кри - чит, вол - ну - ет - ся чу - дак.

-А ска-жи-те, чьи вы? А ска-жи-те, чьи вы? И за-
-чем, за-чем и-дё-те вы сю-да?

1. У дороги чибис,
У дороги чибис,
Он кричит, волнуется чудак:
— А скажите, чьи вы?
— А скажите, чьи вы?
И зачем, зачем идёте вы сюда? (2 раза.)
2. Не кричи крылатый,
Не тревожься зря ты —
Не войдём мы в твой зелёный сад.
Видишь — мы ребята,
Мы друзья пернатых,
Мы твоих, твоих не тронем чибисят. (2 раза.)
3. Небо голубое,
Луг шумит травюю —
Тут тропу любую выбирай!
Это нам с тобою,
Всем нам дорогое, —
Это наш родной, родной любимый край. (2 раза.)
4. И когда цветёт он,
И когда зовёт он,
Мы уходим в дальние пути:
По степным широтам,
Через речку бродом —
Всю страну, страну нам хочется пройти! (2 раза.)

ПРОГУЛКА С ОТЦОМ

Подвижно

1. Бе - жит до - рож - ка даль - ня - я, льёт

с не - ба солн - ца жар. Се - год - ня па - па взял ме - ня впер-

вы - е на ба - зар. По - ём мы с па - пой пе - сен - ку, ло -
 шад - ка вдаль спе - шит. Скри - пят кол - е - са ве - се - ло под
 звон - кий стук ко - пыт. Дуг - диг, даг - диг, дуг - диг, даг - диг,
 дуг - диг, даг - диг - дуг. Дуг - диг, даг - диг,
 дуг - диг, даг, под звон - кий стук ко - пыт. пыт. 2. Поз.

1. Бежит дорожка дальняя,
 Льёт с неба солнца жар.
 Сегодня папа взял меня
 Впервые на базар.
 Поём мы с папой песенку,
 Лошадка вдаль спешит.
 Скрипят колёса весело
 Под звонкий стук копыт.
Припев: Дуг-диг, даг-диг...
 Под звонкий стук копыт.

2. Позволил папа править мне
 И в руки вожжи дал,
 Сам раджа бы от зависти
 Покой свой потерял.
 Ведь раджей всех не хуже я
 Умею управлять,
 И песенки к тому же я
 Умею распевать.
Припев: Дуг-диг, даг-диг...
 Умею распевать.

ВОТ ВОЛЫНКИ ЗАИГРАЛИ

Весело, живо



1. Вот во-лын-ки за-иг-ра-ли. Ах! Пе-сен-ка раз-ли-лась!



Мы са-дов-ни-ка спро-си-ли: «Что вы-рас-тил ты для нас?»



«Я ра-щу для вас вса-ду ро-зы, мак и ре-зе-ду!»



Все цве-ты боль-ши-ми ста-ли. Эх! Вот о-ни на ви-ду!»

1. Вот волынки заиграли.
Ах! Песенка разлилась!
Мы садовника спросили:
«Что ты вырастил для нас?»
«Я рашу для вас в саду
Розы, мак и резеду!
Все цветы большими стали.
Эх! Вот они на виду!»

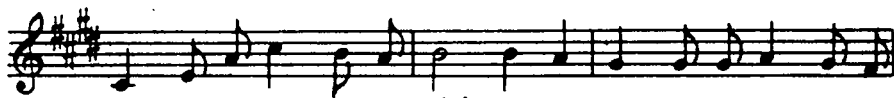
2. Поиграй, волынка, снова!
Эй, кружится хоровод!
Мы спросили у портного,
Что он к празднику сошьёт.
«Я материю крою,
Всем костюмы, платья шью,
И нарядные обнови
Всем весело раздаю!»

ЗИМНИЙ ПРАЗДНИК

Бодро, весело



1. Яс . ный день, за_ме_ча_тель_ный воз_дух! За_би_



рай_те коньки — и на лёд! Встре_тим так но_во_год_ний наш



от_дых, чтоб по_том вспо_ми_нать це_лый год. На са_



нях хо_ро_шо, на конь_ках хо_ро_шо, и с го_



ры хо_ро_шо про_ка_тить_ся! Но сей_час ве_се_лей, вде_сять



раз ве_се_лей воз_ле ёл_ки иг_рать и кру_жить_ся!

1. Ясный день, замечательный воздух!
Забирайте коньки — и на лёд!
Встретим так новогодний наш отдых,
Чтоб потом вспоминать целый год.

Припев: На санях хорошо, на коньках хорошо,
И с горы хорошо прокатиться!
Но сейчас веселей, в десять раз веселей
Возле елки играть и кружиться!

2. Серпантин бумажные стружки,
Извиваясь, над нами шуршат,
Из мешка доставая игрушки,
Дед Мороз поздравляет ребят.

Припев:

3. Ватный снег на иголках не тает,
Как сосульки, блестят леденцы.
Огоньков разноцветная стая,
Голосов молодых бубенцы.

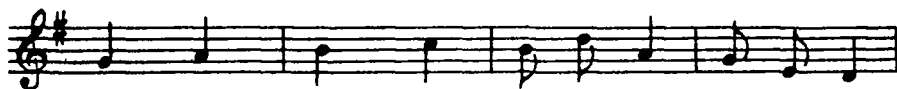
Припев: На санях хорошо, на коньках хорошо,
И с горы хорошо прокатиться!
Но сейчас веселей, в десять раз веселей
Возле ёлки играть и кружиться!

ЖУРАВЕЛЬ

Довольно скоро



1. По - ва - дил - ся жу - ра - вель, жу - ра - вель



на ба - би - ну ко - но - пель, ко - но - пель.



Та - кой, та - кой жу - ра - вель, та - кой, та - кой зо - бас - тый,



та - кой, та - кой но - са - стый, та - кой, та - кой длин - ный,



ко - но - пель - ку щип - лет.

1. Поводился журавель, журавель
На бабину конопель, конопель.
Такой, такой журавель,
Такой, такой зобастый,
Такой, такой носастый,
Такой, такой длинный,
Конопельку щиплет.

2. Уж я того журавля изловлю,
Сетью крылья обовью, обовью.
Такой, такой, журавель,
Такой, такой зобастый,
Такой, такой носастый,
Такой, такой длинный,
Конопельку щиплет.
3. Чтоб он больше не летал, не летал,
Конопельку не щипал, не щипал.
Такой, такой журавель,
Такой, такой зобастый,
Такой, такой носастый,
Такой, такой длинный,
Конопельку щиплет.

ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ

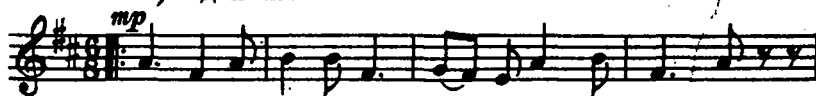
Довольно скоро



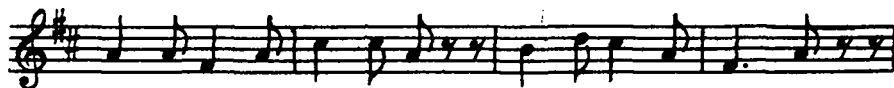
1. Посею лебеду на берегу. (2 раза.)
Мою крупную рассадушку,
Мою крупную зелёную.
2. Сама по воду пойду я со ведром, (2 раза.)
Чтоб полить мою рассадушку,
Чтобы полить мою зелёную.
3. Погорит ведь лебеда вся без воды, (2 раза.)
Моя крупная рассадушка,
Моя крупная зелёная.

ЕЛОЧКА

Легко, подвижно



1. Ё - лоч - ку Дед Мо - роз нам у - кра - сил яр - ко



и для всех ре - бят при - нёс к пра - зднику по - дар - ки.

Припев



Все мы ра - дост - но жи - вём, ве - се - ло иг - ра - ем,



и тан - цу - ем, и по - ём, Но - вый год встре -



- ча - ем! Но - вый год встре - ча - ем!



И тан - цу - ем, и по - ём, Но - вый год встре - ча - ем!

1. Елочку Дед Мороз
Нам украсил ярко
И для всех ребят принёс
К празднику подарки.

Припев: Все мы радостно живём,
Весело играем,
И танцуем,
И поём,
Новый год встречаем!

2. Елочка, не колись,
Стоит ли сердиться?
Мы на праздник собрались,
Чтобы веселиться.

Припев: Все мы радостно живём,
 Весело играем,
 И танцуем,
 И поём,
 Новый год встречаем! (2 раза.)

КАДЭ РУССЕЛЬ

Весело



1. Ка - дэ Ру - ссель бо - га - то жил, Ка - дэ Ру - ссель бо - га - то



жил. До - мик без кры - ши он ку - пил, до - мик без кры - ши он ку -



- пил. Гал - ки о - хот - но в нём ю - тят - ся, ле - том и ла - сточ - ки гне -



- здят - ся. Да, да да, э - то так: Ка - дэ Ру - ссель большой чу - дак.

1. Кадэ Руссель богато жил*,
 Домик без крыши он купил*.
 Галки охотно в нём уютятся,
 Летом и ласточки гнездятся.
 Да, да, да, это так:
 Кадэ Руссель — большой чудак.
2. Он два кафтана раздобыл
 Да из бумаги третий сшил.
 В дождь и мороз, ступая важно,
 Носит кафтан он свой бумажный.
 Да, да, да, это так:
 Кадэ Руссель — большой чудак.

* Первая и вторая строчки каждого куплета повторяются.

3. Он волосами не оброс,
 Есть только прядь из трех волос.
 Он их сплетает в косу туго,
 Если гулять идёт с подругой.
 Да, да, да, это так:
 Кадэ Руссель — большой чудак.

ЗА РЕКОЮ СТАРЫЙ ДОМ

Умеренно



1. За ре-ко-ю ста-рый дом, пти-цы в до-ме том жи-вут.



Лишь стем-не-ет все во круг, пти-цы смолк-нут и за-снут.

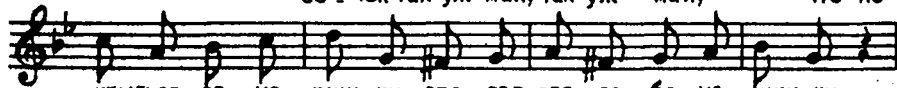
1. За рекою старый дом,
 Птицы в доме том живут.
 Лишь стемнеет всё вокруг,
 Птицы смолкнут и заснут.
2. Часто эту песню мать
 Мне поёт про старый дом,
 Чтобы я ложился спать
 И заснул спокойным сном.

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно



1. Мой Ли-зо-чек так уж мал, так уж мал, что из
 зо-чек так уж мал, так уж мал, что из



крыльев ко-ма-риш-ки сде-лал две се-бе ма-ниш-ки —
 грёц-ко-го о-ре-ха сде-лал стул, чтоб слу-шать э-хо,



и в крах-мал, и в крах-мал! Мой Ли-
 и кри-чал, и кри-чал!



2. Мой Ли - зо - чек так уж мал, так уж мал, что из скор - лу -



пы я - ич - ной фа - в - тон се - бе от - лич - ный за - ка - зал,



за - ка - зал. *mf* Мой Ли - зо - чек так уж мал, так уж мал,



что из скор - лу - пы ра - чон - ка сшил че - ты - ре баш - ма - чон - ка -



и на бал, и на бал!



3. Мой Ли - зо - чек так уж *p*
зо - чек так уж



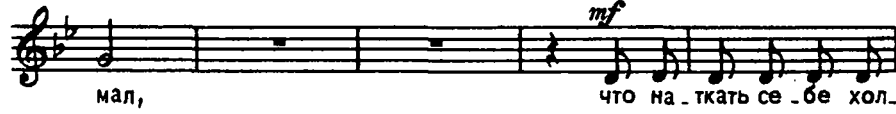
мал, так уж мал, что из лис - ти - ка си - ре - ни сде - лал
мал, так уж мал, что, на - дув - ши о - ду - ван - чик, за - ка -



зон - тик он для те - ни и гу - лял, и гу - зал се - бе ди - ван - чик, тут и спал, тут и



1. лял! спал! 2. Мой Ли 4. Мой Ли - зо - чек так уж мал, так уж



мал, *mf* что на - ткать се - бе хол -



- сти - ны па - у - ку из па - у - ти - ны за - ка - зал,

за - ка - зал. Он на - ткать се - бе хол - сти - ны па - у - ку из па - у -

- ти - ны за - ка - зал, за - ка - зал!

1. Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
Что из крыльев комаришки
Сделал две себе манишки —
И в крахмал, и в крахмал!

Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
Что из грецкого ореха
Сделал стул, чтоб слушать эхо,
И кричал, и кричал!

2. Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
Что из скорлупы яичной
Фаэтон себе отличный
Заказал, заказал.

Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
Что из скорлупы рачонка
Сшил четыре башмачонка —
И на бал, и на бал!

3. Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
Что из листика сирени
Сделал зонтик он для тени
И гулял, и гулял!

4. Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
Что наткать себе холстины
Пауку из паутины
Заказал, заказал.

Он наткать себе холстины
Пауку из паутины
Заказал, заказал!

ЗЕМЕЛЮШКА-ЧЕРНОЗЁМ

Довольно скоро

1. Зе - ме - люш - ка - чер - но - зём, зе - ме - люш - ка - чер - но - зём, чер - но - зём, чер - но - зём, зе - ме - люш - ка - чер - но - зём.

The musical score consists of two staves. The first staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and a first ending bracket. The second staff is a piano accompaniment in the same key and time, starting with a first ending bracket. The lyrics are written below the staves.

1. Земелюшка-чернозём, (2 раза.)
Чернозём, чернозём,
Земелюшка-чернозём.
2. Тут берёзка выросла, (2 раза.)
Выросла, выросла,
Тут берёзка выросла.
3. На берёзке листочки, (2 раза.)
Листочки, листочки,
На берёзке листочки.

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Умеренно скоро

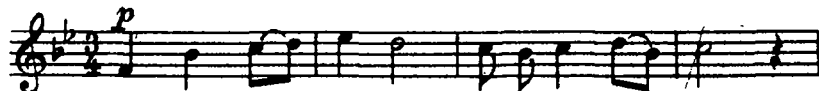
1. Как по - шли на - ши под - руж - ки в лес по я - го - ды гу - лять. Се - ю, ве - ю, ве - ю, вью, в лес по я - го - ды гу - лять.

The musical score consists of two staves. The first staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff is a piano accompaniment in the same key and time, starting with a forte (f) dynamic. The lyrics are written below the staves.

1. Как пошли наши подружки в лес по ягоды гулять.
Сею, вею, вею, вью, в лес по ягоды гулять.
2. Они ягоды не брали, а подружку потеряли.
Сею, вею, вею, вью, а подружку потеряли.
3. Что любимую подружку, Катеринушку.
Сею, вею, вею, вью, Катеринушку!
4. Ты ау, ау, Катюша, наша милая подружка!
Сею, вею, вею, вью, наша милая подружка!

НА ЗАРЕ

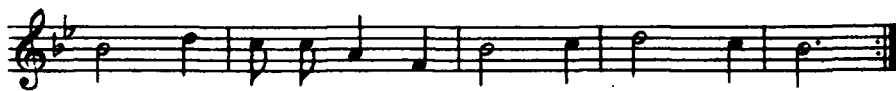
Умеренно скоро



1. Ой, на - до, на - до, ра - но, ра - но, встать!



Ой, на - до, на - до в по - ле ста - до гнать! Слышно до



солн - ца, как ра - стут фи - ал - ки все в ро - се.

1. Ой, надо, надо рано, рано, встать!
Ой, надо, надо в поле стадо гнать!

Припев: Слышно до солнца,
Как растут фиалки
Все в росе.

2. Касе не спится; бич она взяла,
Выгнала в поле сивку да вола.
Припев:
3. Ясю не спится в мае на заре,
В рощу пошёл он вырезать свирель.

Припев: Слышно до солнца,
Как растут фиалки
Все в росе.

В ЛОДКЕ

Весело, плавно



1. Зо - ло - тым ве - сен - ним днём в лёг - кой



лод - ке мы плы - вём; все по - ют, и я по - ю пе - сню

f Припев *p*

звон-ку-ю сво-ю. Ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля,

Для повторения Для окончания

ля-ля, ля-ля, ля-ля! 2. Вёс-ла // ля-ля, ля-ля, ля-ля!

1. Золотым весенним днём
 В лёгкой лодке мы плывём;
 Все поют, и я пою.
 Песню звонкую свою
Припев: Ля-ля, ля-ля...

2. Вёсла крепкие легки,
 Снизу брызги-огоньки,
 В речке бродят облака,
 Небом кажется река.
Припев:

3. Вон берёзы стали в ряд,
 По линейке, как отряд;
 А подальше от реки —
 Это клёны-старики.
Припев:

4. Дай-ка удочки скорей,
 Мы наловим пескарей;
 А потом опять вперёд, —
 Нас к обеду лагерь ждёт.
Припев:

5. Золотым весенним днем
 В лёгкой лодке мы плывём;
 Все поют, и я пою
 Песню звонкую свою.
Припев: Ля-ля, ля-ля...

ЛЕТНИЙ ВАЛЬС

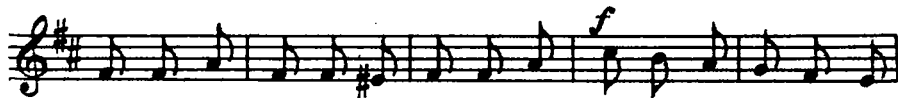
Легко, весело



1. В ле - су на о - пуш - ке стре - ко - зы - под руж - ки зна -



- ко - мых по - зва - ли на бал. В тра - ве под сур -



- дин - ку скри - пач - не - ви - дим - ка ста - рин - ны - е валь - сы иг -



- рал. Ле - то при - шло.



Всё рас - цве - ло.



Рас - пе - ва - ют ле - са и по -



- ля: ля - ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля -



- ля ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля

1. В лесу на опушке
Стрекозы-подружки
Знакомых позвали на бал.

В траве под сурдинку
Скрипач-невидимка
Старинные вальсы играл.

Припев: Лето пришло, все расцвело.
Распевают леса и поля:
Ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля,
Ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля.

2. Букашка с былинкой
Танцует в обнимку,
Осу подхватил мотылёк,
Поёт им комарик,
И синий фонарик
Зажёг в темноте светлячок.

Припев:

3. А божья коровка
Склонила головку,
Расправила свой сарафан
И так танцевала,
Что тут же средь бала
Упала без сил на диван.

Припев:

4. В разгаре веселья
Над старою елью
Взошла молодая луна...
И ей не сидится,
Но с неба спуститься
Не может она.

Припев:

5. А гости все кружат...
Луне без подружек
Так скучно одной в синеве.
В лесу под сурдинку
Скрипач-невидимка
Весь вечер играет в траве.

Припев: Лето пришло, все расцвело.
Распевают леса и поля:
Ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля,
Ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля.

КОРАБЛИК И ЮНГА

Не спеша



1. Жил-был ко - раб - лик, ах, ко - раб - лик, прос-той ко -



- раб - лик, ах, ко - раб - лик! И был ко - ра - ра - раб-лик



о -чень мал, ни-где не пла - пла - пла-вал, а сто-ял. О -ге, о-ге!

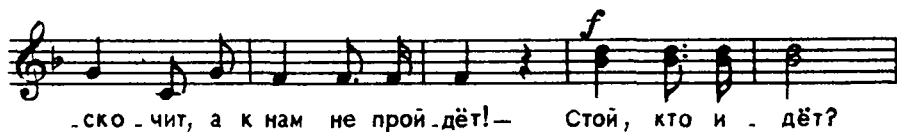
1. Жил-был кораблик, ах, кораблик,
Простой кораблик, ах, кораблик!
И был кора-ра-раблик очень мал,
Нигде не пла-пла-плавал, а стоял.
Оге, оге!
2. Но раз кораблик, да, кораблик,
Малыш-кораблик, да, кораблик,
Кораблик па-па-паруса раскрыл,
По всем мо-рям-рям-рям, морям поплыл.
Оге, оге!
3. На корабле был смелый юнга,
Он с кораблём шёл в страны юга,
И был тот юн-юн-юнга очень мил,
Он лишних слов-слов-слов не говорил,
Оге, оге!
4. Его матросы полюбили,
Морскому делу обучили,
Но тут случи-чи-чилась, ох, беда —
Заплыл кора-ра-раблик, ох, куда!
Оге, оге!
5. И парус, морякам на горе,
Сорвало ветром в дальнем море.
Что тут поде-де-лаешь, как тут быть?
Кому-то на-на-на разведку плыть.
Оге, оге!
6. Решили старые матросы,
Что надо жребий смерти бросить.

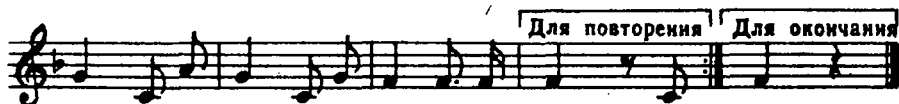
Кругом вода-да-да, да-да-да-да!
 Кругом беда-да-да-да, да-да, да-да!
 Оге, оге!

7. И пал на юнгу жребий грозный,
 В глазах друзей блеснули слёзы.
 Но тут за бор-бор-бортом корабля
 Вдруг словно вы-вы-выросла земля.
 Оге, оге!
8. И стал наш юнга капитаном,
 Поплыл по разным дальним странам:
 И стал моря-ря-рями он ходить,
 Стал со шторма-ми-мами он дружить.
 Оге, оге!

СТОЙ, КТО ИДЕТ?

В темпе марша





кто не проскочит, ни кто не пройдёт! 2. Вот // — дёт!

1. Кусты — это роша,
Канавы — границы,
А мы — пограничники,
Смелый народ.
Как враг ни таится,
Как враг ни ловчится,
А к нам не проскочит,
А к нам не пройдёт!

Припев: — Стой, кто идёт?

Стой, кто идёт?

Никто не проскочит

Никто не пройдёт! } 2 раза.

2. Вот кто-то крадётся
В кустах у колодца,
Ползёт осторожно
В траве у ворот...
Он ловко крадётся,
Да в плен попадётся,
А к нам не проскочит,
А к нам не пройдёт!

Припев:

3. Вот кончатся игры,
И детство промчится,
Делам настоящим
Настанет черёд.
Мы станем на страже
Советской границы
И враг не проскочит,
И враг не пройдёт!

Припев:

МАРШ ЮНЫХ ПИОНЕРОВ

Темп марша



1. Взвей-тесь ко-ст-ра - ми, си - ни - е но - чи!



Мы, пи - о - не - ры, де - ти ра - бо - чих. Бли - зит - ся э - ра



свет - лых го - дов. Клич пи - о - не - ров: всег - да будь го - тов!

1. Взвейтесь кострами,
Синие ночи!
Мы, пионеры,
Дети рабочих.
Близится эра
Светлых годов.
Клич пионеров:
— Всегда будь готов!

2. Радостным шагом
С песней весёлой
Мы выступаем
За комсомолом.
Будем примером
Юных борцов.
Клич пионеров:
— Всегда будь готов!

3. Грянем мы дружно
Песнь удалую
За пионеров,
Семью мировую.
Близится эра
Светлых годов.
Клич пионеров:
— Всегда будь готов!

4. Мы поднимаем
Алое знамя.
Дети рабочих.
Смело за нами!
Близится эра
Светлых годов.
Клич пионеров:
— Всегда быть готов!

ПИОНЕРСКОЕ ЗВЕНО

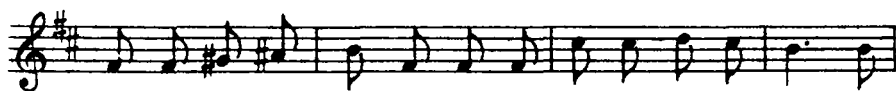
Весело, живо



1. Есть пе - сен - ка лю - би - ма - я у на - ше - го зве -



- на, и друж - ба пи - о - нер - ска - я той пес - ней скреп - ле - на. Зве -



- но у нас хо - ро - ше - е, ве - сё - ло - е зве - но. И



что бы мы ни де - ла - ли, всег - да мы за - од - но, и



что бы мы ни де - ла - ли, всег - да мы за - од - но.



2. Зве - ва - ют - ся в от - ряд.

1. Есть песенка любимая
У нашего звена,
И дружба пионерская
Той песней скреплена.

Звено у нас хорошее,
Весёлое звено.
И что бы мы ни делали,
Всегда мы заодно.

} 2 раза.

2. Звеном читаем книжку мы,
Звеном идём на пруд.
А если и поссоримся,
То лишь на пять минут.
И в классе, на занятиях,
Мы помним об одном:
Мы с двойками и с тройками } 2 раза.
Воюем всем звеном.

3. Звено такое дружное
На свете не одно,
Ведь рядом с нами учится
Такое же звено.
В саду берёзки стройные
Вдоль школы встали в ряд.
А звенья пионерские } 2 раза.
Сливаются в отряд.

ПЕСНЯ О СТАРШИХ БРАТЬЯХ

Темп марша



1. Стар - ши - е бра - тья и - дут в ко - лон - нах,



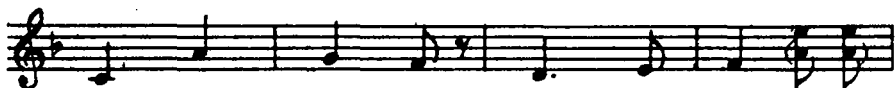
каж - до - му двад - цать лет. Ве - тер над



ни - ми ко - лы - шет зна - мё - на, луч - ше ко -



- то - рых нет. Пусть я мо - ло - же,



ну так что же? Быст - ро дни про - ле -



1. Старшие братья идут в колоннах,
Каждому двадцать лет.
Ветер над ними колышет знамёна,
Лучше которых нет.
Припев: Пусть я моложе,
Ну так что же?
Быстро дни пролетят,
И в комсомоле я буду тоже,
Буду, как старший брат.
2. Море кипит, разыгралась буря,
В небе гроза и мрак.
Бурю встречает, бровей не хмурия,
Двадцатилетний моряк.
Припев:
3. Много путей впереди, ребята,
Много чудесных дел!
В небе пилот, молодой и крылатый,
Тучу крылом задел.
Припев:
4. Буду расти я здоровым, смелым,
Бодрым и в зной, и в метель,
Свой парашют открывать умело,
Бить без промаха в цель.
Припев: Пусть я моложе,
Ну так что же?
Быстро дни пролетят,
И в комсомоле я буду тоже,
Буду, как старший брат.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	2
--------------------------	---

Раздел I

Пение на уроках музыки в начальной школе.

Содержание и методы вокально-хорового обучения

Урок музыки в школе	6
Музыкальный материал как основа воспитания и обучения	7
Развитие музыкального восприятия, понимания языка и выразительных средств музыки	8
Хоровое пение	11
Основные методические установки вокально-хорового обучения	13
Дирижирование хором	17
Распевание в хоре	18
Разучивание песни	—
Государственный гимн Союза Советских Социалистических Республик. Текст С. Михалкова и Г. Эль-Регистана, музыка А. В. Александрова	21

Раздел II

Песни

I класс

«Осень». Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен	25
«Осенняя песенка». Музыка Д. Васильева-Буглая, слова А. Плещеева	26
«Песня о школе». Музыка Н. Дремлюги, слова Т. Масенко, перевод с украинского Т. Волгиной	27
«Здравствуй, школа». Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой	28
«Портрет Ильича». Музыка Л. Шульгина, слова М. Ивенсен	29
«Октябрят». Музыка М. Раухвергера, слова О. Высотской	30
«Парад на Красной площади». Музыка А. Островского, слова Л. Некрасовой	—
«На зеленом лугу». Русская народная песня	31
«Веселые гуси». Украинская народная песня	32
«А я по лугу». Русская народная песня	—
«Савка и Гришка». Белорусская народная песня	33
«Не летай, соловей». Русская народная песня	—
«Гуси». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	—
«Новогодняя». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко, перевод с украинского М. Ивенсен	34
«Что за дерево такое?» Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой	35
«Ай-я, жу-жу». Латвийская народная песня	36

«Сел комарик на дубочек». Белорусская народная песня. Перевод Н. Найденовой	37
«Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой	—
«Тень-тень». Музыка В. Калининкова, слова народные	38
«День рождения». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова З. Петровой	39
«Веснянка». Украинская народная песня. Свободный перевод О. Высотской	—
«Пение птиц». Польская народная песня. Слова Л. Глазковой	40
«Про нашу Советскую Родину». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова	—
«Первое мая». Музыка Д. Кабалевского, слова О. Высотской	42
«Песенка дождя». Мелодия С. Бутанского, слова И. Стоянова. Перевод с болгарского Н. Найденовой	44

II класс

«Звездочка». Музыка Е. Тиличевой, слова О. Высотской	44
«Октябрьская песенка». Музыка М. Красева, слова Н. Саконской	46
«Охотничья шуточная». Польская народная песня	—
«Скворушка прощается». Музыка Г. Попатенко, слова М. Ивенсен	47
«Стоит стар человек». Музыка Э. Гумпердинка	48
«Карлуша». Бельгийская народная песенка	49
«Петрушка». Музыка И. Брамса	—
«Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова	50
«Гусята». Шуточная немецкая песенка. Вольный перевод А. Кузнецовой	51
«Как на тоненький ледок». Русская народная песня	52
«Свищет вьюга». Болгарская детская песня. Русский текст В. Викторова	—
«Елка». Музыка М. Раухвергера, слова О. Высотской	53
«Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко, слова В. Викторова	—
«Песня о пограничнике». Музыка С. Бугославского, слова О. Высотской	54
«Воздушная песня». Музыка М. Старокадомского, слова Е. Долматовского	55
«Блины». Русская народная песня. Запись и обработка А. Абрамского	—
«Про котят». Английская народная песня. Русский текст Ю. Хазанова	56
«Птичий ужин». Литовская народная песня. Перевод Н. Найденовой	—
«Мы с мамой». Музыка Р. Бойко, слова Ю. Островского	57
«Все мы любим Ленина». Музыка А. Островского, слова З. Петровой	58
«Песня о Ленине». Башкирская детская песня. Музыка Х. Заимова, слова Л. Некрасовой	—
«Пастушка». Французская народная песня. Русский текст Т. Сикорской	59
«Добрый мельник». Литовская народная песня. Свободный перевод В. Рождественской и Т. Сикорской	—
«Перед весной». Русская народная песня. Из сборника «Детские песни», под редакцией П. Чайковского	60
«Проводы зимы». Музыка Н. Римского-Корсакова, слова И. Устюжанина	—
«Красные маки». Музыка М. Раухвергера, слова О. Высотской	61
«Счастливый день». Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен	62

III класс

«Песня о Родине». Музыка А. Филлиппенко, слова М. Познанской, перевод с украинского М. Ивенсен	62
«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца	63
«Сибирская елочка». Музыка З. Левинной, слова Л. Некрасовой	—

«Нас недаром зовут пионерами». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова З. Петровой	64
«Осень». Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева	65
«Песенка про чибиса». Музыка М. Иорданского, слова А. Пришельца	66
«Прогулка с отцом». Индонезийская народная песня. Перевод Л. Шишко	67
«Вот волынки заиграли». Чешская народная песня. Перевод О. Высотской	—
«Зимний праздник». Музыка М. Раухвергера, слова Н. Саконской	68
«Журавель». Украинская народная песня	—
«Посою лебеду на берегу». Русская народная песня	69
«Елочка». Музыка Н. Гольденберг, слова З. Александровой	—
«Кадэ Руссель». Французская народная песня. Русский текст А. Солового	70
«За рекою старый дом». Музыка И. Баха, русский текст Д. Тонского	—
«Детская песенка». Музыка П. Чайковского, слова К. Аксакова	72
«Земелюшка-чернозем». Русская народная песня. Обработка А. Лядова	—
«Как пошли наши подружки». Русская народная песня. Обработка А. Луканина	73
«На заре». Польская народная песня. Русский текст С. Кондратьева	74
«В лодке». Музыка М. Раухвергера, слова О. Высотской	75
«Летний вальс». Музыка М. Красева, слова Н. Саконской	—
«Кораблик и юнга». Французская народная песня. Русский текст А. Тверского	76
«Стой, кто идет?». Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского	—
«Марш юных пионеров». Музыка С. Дежкина, слова А. Жарова	77
«Пионерское звено». Музыка Д. Кабалецкого, слова О. Высотской	78
«Песня о старших братьях». Музыка М. Старокадомского, слова О. Высотской	79
Вокально-хоровые упражнения	85
Нотный материал	85

ИБ № 3541

Юлий Багирович Алиев

ПЕНИЕ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Редактор Л. Е. Касюга

Художник М. А. Силкина

Художественный редактор К. К. Федоров

Технический редактор В. Ф. Коскина

Корректор Г. С. Полкова

Сдано в набор 15.05.78. Подписано к печати 20.11.78.
А 10028. 60×90¹/₁₆. Бум. тип. № 2. Гарн. литер. Печать
офсетная. Усл. печ. л. 11,0. Уч.-изд. л. 9,42.
Тираж 110 тыс. экз. Заказ № 64. Цена 60 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство
«Просвещение» Государственного комитета Совета
Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии
и книжной торговли. Москва, 3-й проезд Марьиной
роши, 41.

Смоленский полиграфкомбинат Росглаволиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров РСФСР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.
Смоленск-20, ул. Смольянинова, 1.